

السنة الثانية • العدد رقم ٧٢ • الثلاثاء ١ - ٧ رجب ١٤٠٩ هـ ٧ - ١٣ فبراير ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.72 Tuesday 7-13 February 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد
هدية
باسم جيب
يوسف الثنيان
نجم السعودية لكرة القدم
سر المكافأة العظيمة !!
حكاية الطفل الصغير الذى قابل ...
القراقيش
لغز الصياد البرىء

صورة الأسبوع*

أذا أردتَ نشرَ صُورتك فى هذِه الزَّاويةِ الجديدةِ . فأرسلْ إلينَا بهَا علَى العُنوانِ التَّالِى :مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة- ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومِنَ الأفضلِ أنْ تكونَ فى حجمٍ كبيرٍ..

تركى جبارة العدوى - السعودية

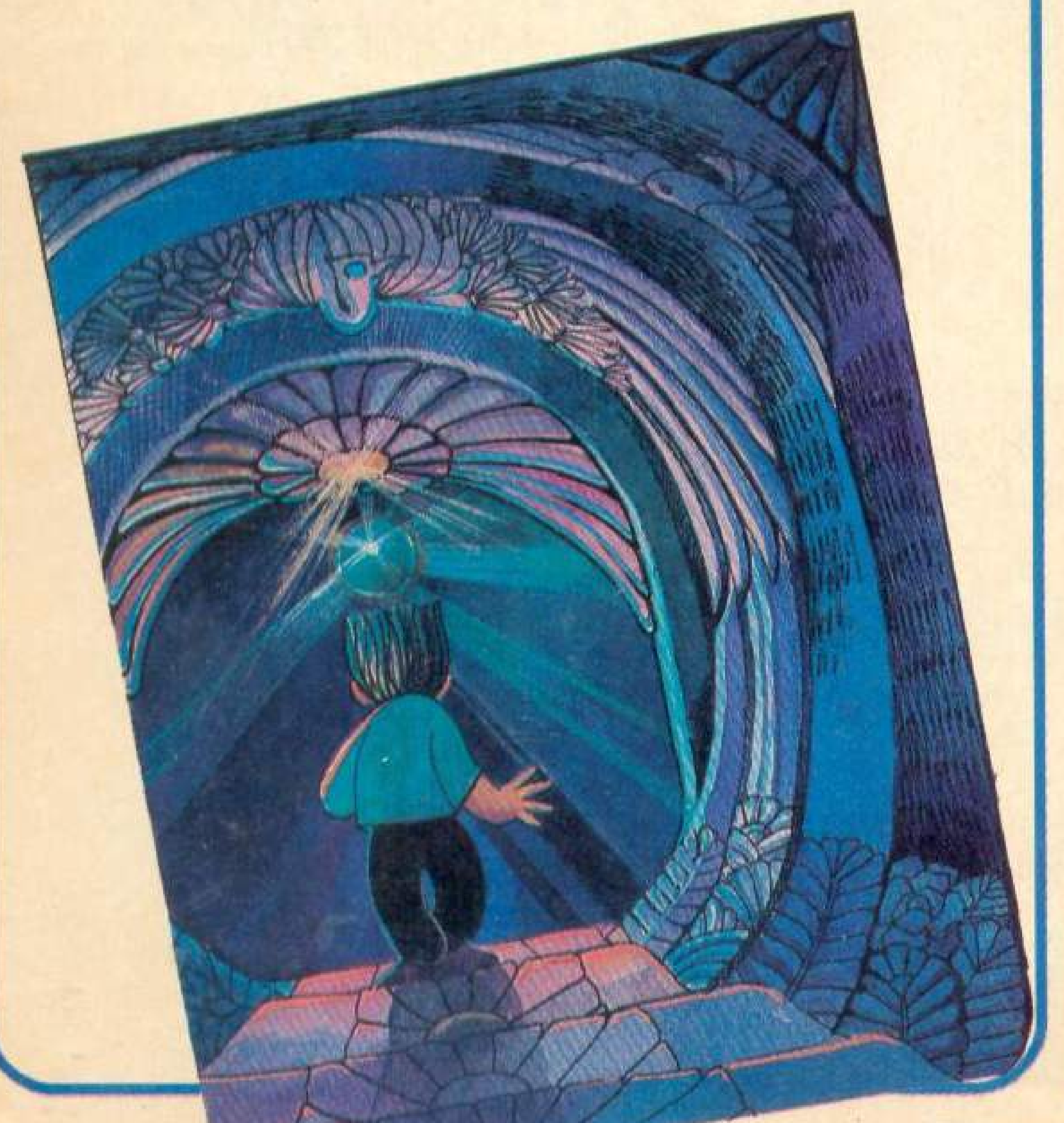
بسم الله الرحمن الرحيم

ياهلا

القَراقيشُ

أصْـدقائي :

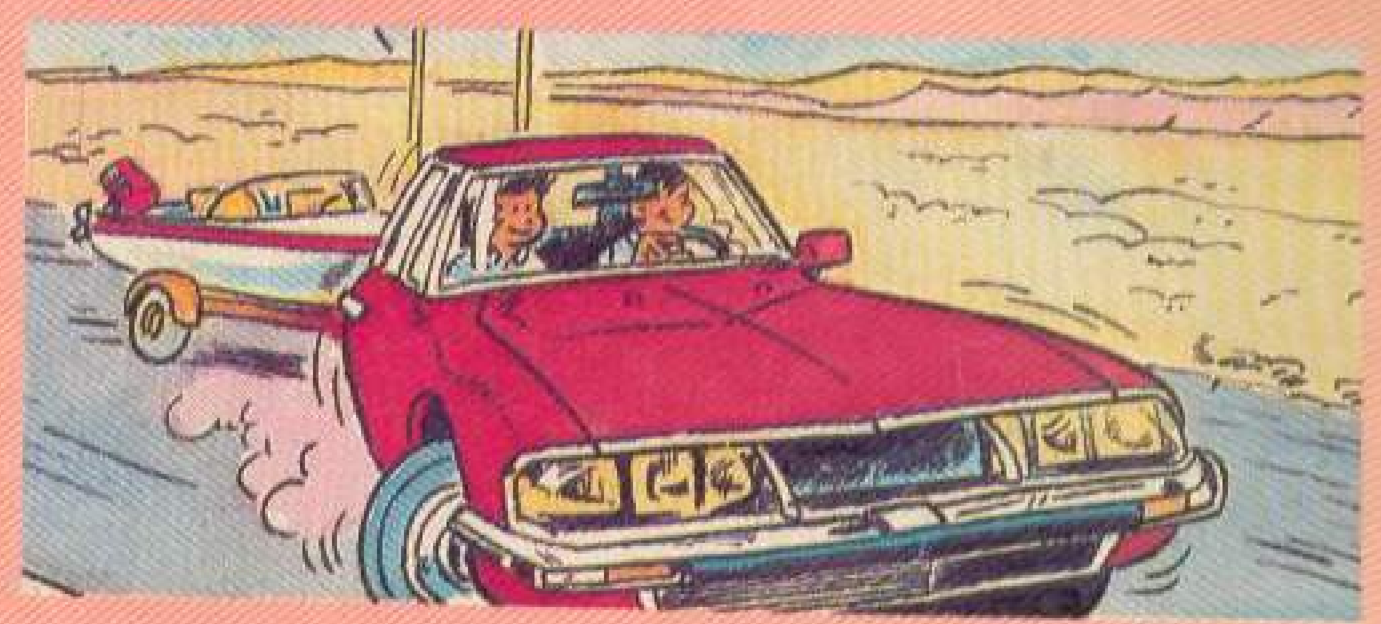
عَوّدَتْكم مجلتُكم المحبوبةُ باسمُ أنْ تُقدمَ لكُم باستمرارٍ إحدَى القِصصِ المُسَلسَلةِ في حَلقاتٍ .. حَيثُ قدّمتْ لكُمْ عشراتِ المُسَلسلاتِ مِنَ الخيالِ العِلميِّ ومُسلسلاتِ المغامراتِ والفُكاهةِ والمرحِ وغيرِها .. وابْتداءً مِنْ هَذا العددِ نقدمُ لكُم قصةً مُسلْسلةً جَديدةً تَحتَ عُنوانِ : « القراقيش » وهِيَ قصةٌ تَدورُ فِي عالمٍ مِنَ الخَيالِ .. هُوَ عَالمُ القراقيشِ .. والقَراقيشُ هُوَ عالمٌ مِنَ الكائناتِ الدَقيقةِ تَعيشُ في مَكانٍ مَا .. وذاتَ يومٍ يَتجولُ الطِّفلُ « حُمصُ » في حَديقةِ المنزلِ ، فيكْتشفُ عالماً غريباً يَتحركُ عِندَ قدميْه .. هَذا العالمُ هُوَ عالمُ القَراقيشِ .. ويَشردُ حُمّصُ بخَيالِه ، ويتابعُ مايَحدُثُ .. ثُمَّ يجدُ نَفسَه فجاةً وهُوَ يَقتحمُ عالمَ القَراقيشِ .. فَتَحدثُ حالةٌ مِنَ الذعرِ والفَزعِ داخلَ مَدينةِ القَراقيشِ ، وتُعلنُ حالةُ الطّوارِيءِ ، فيجدُ حُمَّصُ نَفسَه مُحاصراً بالحرابِ والأسلحةِ مِنْ كلِّ مكانٍ .. ماذا حَدَثَ لصَديقِنا حُمَّصَ داخِلَ عالمِ القَراقيشِ . ؟ ! هَلْ استطاعَ أنْ يَنْجُوَ بنفسِه أمْ أنّه تعرضَ لخطرٍ كبيرٍ ؟! هَذا ما تعرفُه مِنْ قَراءةِ حَلَقاتِ « القَراقيشِ » ..



محتوياتُ العددِ









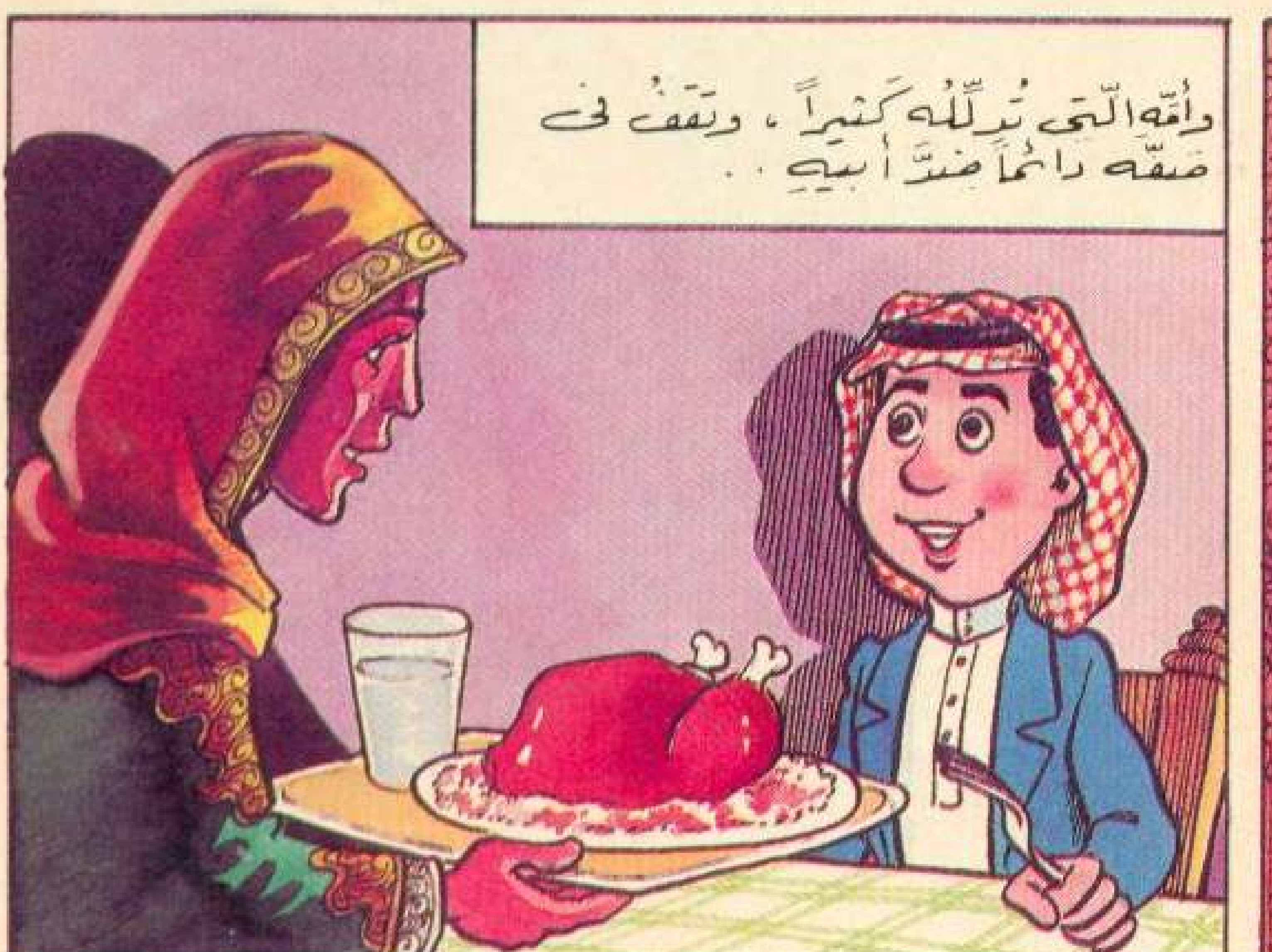


قيمةُ العمل

سيناريو: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: عبد الشافي سيد

● الطفل ناعس.. طفلٌ كسولٌ مدلّلٌ.. لا يحبُّ العمل.. لكنه يحبُّ إنفاق النقودِ بسخٍ..


















وقرر الأب عدم دفع نقود لشراء الجواد ..
يا بنيّ إذا كنت ترغب حقاً في اقتناء جواد فعليك أن تعمل وتدخر من أجرك حتى يكتمل لديك ثمن الجواد فتشتريه ..


إذا لم تشترِ الجواد من مالك الذي تعبت فيه، فلن تشعر بقيمته ولن تحافظ عليه ..



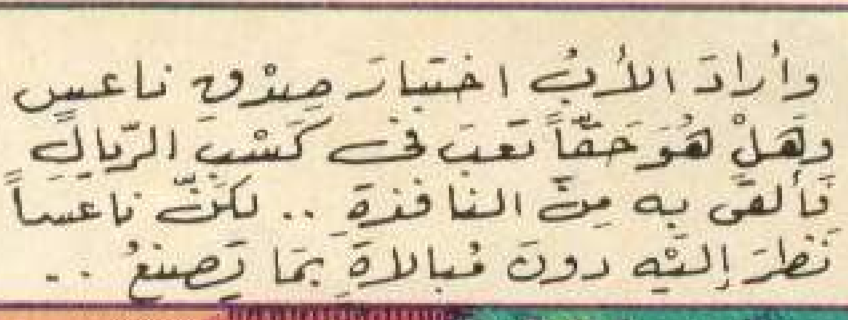
وقرر ناعس مجاراة والده فيما نصحه به ..
كلامك مضبوط يا أبي .. إتفقنا .. منذ الآن سوف أبحث لي عن عمل حتى أدخر قيمة الجواد .. إلى اللقاء يا أبي ..
وذهب ناعس إلى أمه ..
أبي يريد لي أن أعمل حتى أدخر ثمن الحصان ..
يا إلهي .. تعمل يا بنيّ ونحن أثرياء ولدينا نقود كثيرة .. لا يحق لأبيك أن يطلب منك ذلك ..
ثم إنني لم أتعود العمل من قبل .. لابد أنه سيكون شاقاً للغاية ولابد أنه سوف يجهد هاتين اليدين الناعمتين ويجعلهما خشنتين ..


لا تحزن يا بنيّ سوف أجد الحيلة التي تعفيك من العمل .. لن أجعلك تعمل أبداً ..


خذ هذا الريال الفضيّ واحتفظ به معك حتى الغد .. فإذا كان الصباح فاخرج لتلعب مع أصدقائك كما تعودت كل يوم ..


فإذا غربت الشمس فعُد إلى المنزل وقدم الريال لأبيك .. قل له إن هذا الريال هو أجرك عن يوم العمل الأول ..


وفي مساء اليوم التالي ..
خذ يا أبي أجر اليوم الأول ادخره لي حتى أتمكن من شراء الجواد ..


وأراد الأب اختبار صدق ناعس وهل هو حقاً تعب في كسب الريال فألقى به من النافذة .. لكن ناعساً نظر إليه دون مبالاة بما يصنع ..




هذا الولد المتكاسل يبدو أنه يخدعني .. لو كان حقاً قد تعب في كسب الريال لاعترض على قذفه من النافذة .. سوف تثبت لي الأيام ذلك ..




انصرف الآن يا ناعس، ونم جيداً حتى تنهض لعملك مبكراً ..
نعم يا أبي سوف أنهض مبكراً وأذهب لعملي ..


وكما حدث بالأمس أعطت الأم إبنها ريالاً فضياً، فأخذه وذهب ليلعب مع أصدقائه ..

وألقى الأب بالريال من النافذة فلم يعترض ناعس ..


هذا الولد هيئته وملابسه لا تدل على أنه يكد ويتعب ..
حتى يداه تبدوان ناعمتين ولا أثر لخشونة العمل عليهما لا بد من اكتشاف مصدر حصوله على الريالات الفضية كل يوم ..


وذات يوم نفدت كل نقود الأم المدخرة ..
ماذا أفعل يا بني .. آخر ريال من مدخراتي قدمته لك بالأمس ..
ما العمل الآن يا أماه؟!


عليك أن تعمل بجد لتحصل على النقود بنفسك، حتى تثبت لأبيك أنك قادر على العمل وحتى لا يكتشف أنك كنت تأخذ النقود مني فيغضب منك





خذ يا أبي أجر عملي اليوم..







تمت

إعداد : فاطمة أبو حطب

أثرُ القُرآنِ في العالم

• القُرآنُ الكريمُ هُوَ معجزةُ الإسلامِ الكبرى ، لما فيه مِنْ مَعانٍ دَقيقةٍ وأخبارٍ صادقةٍ أخبرَ عَنِ الماضي البعيدِ فلمْ يُعارِضه شيءٌ .. وأخبرَ عَنِ الحاضرِ في وَقتِه فكانَ خيرَ نظامٍ وخَيرَ أدبٍ وخَيرَ تشريعٍ للدولةِ .. وأخبرَ عَنِ المستقبلِ والغَيبِ فَتحققَ ما قالَهُ بعدَ نزولِه بمئاتِ السّنينَ .. وطابقَ أحدثَ المخترعاتِ الجديدةِ اليومَ .. وما زالتْ فيهِ أعاجيبُ لمْ يَصِلْ إليها العلمُ الحديثُ ، والَّذينَ آمنوا بدينِ الاسلامِ تاثرُوا بالقُرآنِ حَيثُ أنه دُستورُ حَياتِهم

صالح بن سالم – سلطنة عمان

للأسماكُ عَجائبُ

* مِنَ الاسماكِ نوعٌ يَتسلقُ الاشجارَ وينظرُ إلى بعيدٍ فإذا رأى غديراً قريباً أخذَ يقفزُ حتَّى يَصِلَ إليه .

* هُناكَ أسماكٌ كهربيةٌ إذا لمستَهَا دافَعتْ عَنْ نفسِها بهذهِ الكَهربيةِ الَّتي تنفضُ يدكَ وتؤلمُك وتُبعدُك عنْها .

* ومِنَ الاسماكِ نوعٌ يَعيشُ في قاعِ البحارِ حيثُ الظّلامُ الدّامسُ ولكنَّ جسمَهَا مُغطًّى بمئاتٍ مِنَ النقطِ التي تنبعثُ مِنْها آشعةٌ ضَوئيةٌ تنيرُ لهاَ الطَّريقَ .

* وهُنالِكَ سَمكةٌ ذيلُها يُشبهُ السَّوطَ تنقضُ بِه عَلى الفَريسةِ

فؤاد مخلف – رفحاء

مَواهِبُ

كتبت : رقية ناظر

الطالبُ محمدٌ حسنٌ مدنيٌ بمدرسةِ عمارِ بنِ ياسرٍ الابتدائيةِ بجدةَ ترتيبُه الاولُ في جميعِ الموادِ وحَصلَ عَلى العَديدِ مِنْ شهاداتِ التقديرِ يُجيدُ العَزفَ عَلى العودِ وبدأ يتعلمُ العزفَ عَلى العُودِ عَلى يدِ والدِه مُنذُ عامٍ ، وهُوَ أيضاً لاعبُ كاراتيه بنادِي الوحدةِ الرياضيّ ومرشحٌ لاختيارِ الحزامِ الاسودِ .

أمنيتُه في الحياةِ أنْ يُصبحَ مُدرساً في الجامعةِ وأنْ يَكونَ عازفاً شهيراً .



مِن مراسلي باسم



مِنْ مَدرسَةِ الاورمانِ التجريبيةِ للغاتِ/ المرحلةُ التمهيديّةُ أَجرتِ الطَّالبةُ باسنت حسين إسماعيل هَذا الحوارَ مَعَ مُديرةِ المدرسَةِ السيدةُ/ سامية جودة

باسنت : أتسمحينَ لنَا بالحديثِ مَعَ حَضرتِك لمجلةِ باسمٍ ؟

المديرةُ : أهلاً بمجلةِ باسمٍ وجَميعِ أصدقاءِ باسمٍ .

باسنت : ما سَببُ شُعورِ الاطفالِ بالخَوفِ في بدءِ العامِ الدّراسيّ ؟

المديرةُ : يَشعرُ الاطفالُ بالخَوفِ في بَدءِ العامِ الدّراسيّ وخاصةً فِي السنةِ الاولَى تمهيدِي لانَّ الطفلَ يَلتحقُ لاولِ مَرّةٍ بالمدرسةِ ويَنفصِلُ عنْ والديْهِ في الفَترةِ الصّباحيّةِ لذلكَ يَشعرُ بالخوفِ وبالتدريجِ يَبدأُ في التعاملِ مَعَ رفاقِ المدرسةِ ويَلعبُ في الحَدائقِ ويشاهدُ أفلامَ الكرتونِ فيشعرُ بالامانِ والحبِّ مِنْ كلِّ مَنْ حَولَه وبَعدَ ذلكَ يزولُ الخوفُ تَدريجيّاً ويفضلُ البقاءَ في المدرسةِ أطولَ فَترةٍ مُمكنةٍ .

باسنت : ما هِيَ الصفاتُ الواجبُ توافرُهَا في العاملينَ بالتدريسِ ؟

المديرةُ : أنْ يكونُوا عَلى قدرٍ كبيرٍ مِنَ الثّقافةِ والثّقةِ بالنفسِ وأنْ يَكونُوا تَربويينَ .

باسنت : ما هِيَ النّصيحةُ الّتي تقدمينَها إلى أصدقاءِ باسمٍ ؟

المديرةُ : أولاً : التّمسكُ بالدينِ وتعاليمِه ومَبادئِه لِيُصبحُوا مُواطنينَ صالحينَ .

ثانياً : المذاكرةُ الجادّةُ والمثابرةُ والتركيزُ والاطلاعُ ليَتفوقُوا .

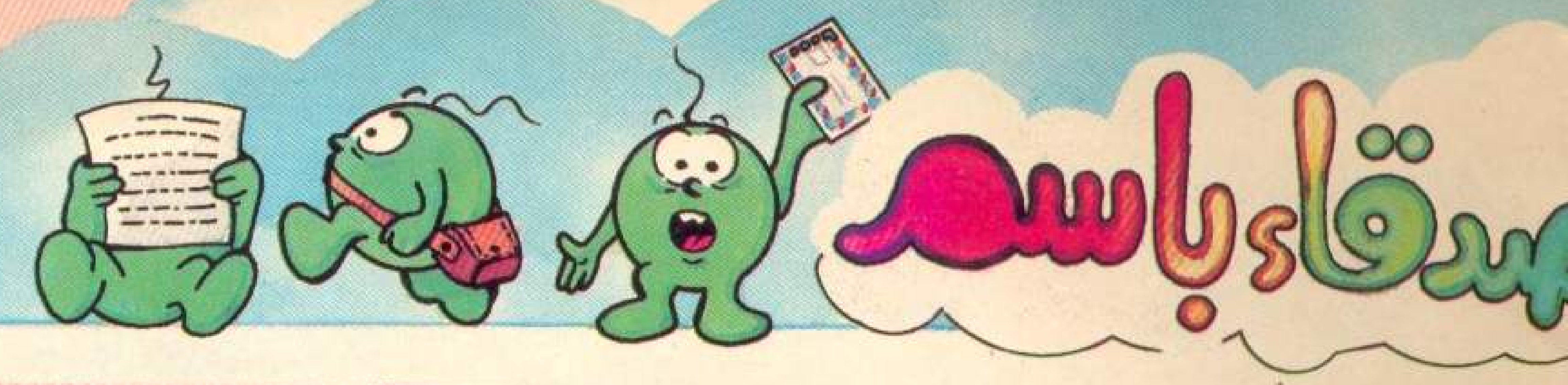
باسنت : ما هِيَ الحكمةُ الّتي تؤمنينَ بها ؟

المديرةُ : لاتؤجلْ عَمَلَ اليومِ إلى الغدِ .

شكراً لمديرةِ المدرسةِ/ السيدة سامية جودة

شكراً لمجلةِ باسمٍ وَجميعِ الاصدقاءِ

وإلَى اللّقـــاءِ



* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

الدكتورُ والبقرةُ

أصيبَ مُزارعٌ بريطانىٌ بالصلعِ عندما كانَ فِى الثلاثينَ مِنْ عُمرِه، وبعدَ ستةٍ وعشرينَ عاماً عادَ إليه شعرُه، وكانَ السببُ فى ذلك بقرتَه الّتى ظلتْ تَلعقُ رأسَه الخالىَ مِنَ الشعرِ لعدّةِ أسابيعَ، وهُوَ نائمٌ تحتَ شجرةٍ، ولمْ يكنْ يَتوقعُ المزارعُ الأصلعُ أنْ يعودَ إليه شعرُه بعد هذِه السّنواتِ الطّويلةِ، وعلى يد بقرتِه.

تبينَ أنْ لعابَ البقرةِ يَحتوِى على مَوادَّ خاصةٍ تفيدُ فِى نُموِّ الشعرِ، وهذا مايُؤكدُه دكتورُ « نمولينك » الاخصائىُ الالمانىُ

عادل عبدالهادى بافقير ـ جدة

أضِفْ إلىَ مَعلوماتِكَ

* طائرُ الكوكُو

يُوجدُ طائرٌ زمردىٌ يسمَّى الكوكُو، وهُوَ طائرٌ يعيشُ فى جنوبِ أفريقيا، وهُوَ يُرسلُ صوتاً يُفسرُه أفرادُ قبيلةِ الزولو المعروفةِ بأنه يَقولُ : أيتُها الفتاةُ الصغيرةُ ، لا تَتزوّجِى .

* حَشرةٌ عملاقةٌ

توجدُ أعرضُ حَشرةٍ فى العالمِ وهِىَ المعروفةُ باليعسوبِ الّتِى عاشتْ فِى عَصرِ مَا قبلَ التاريخِ ، وتبلغُ المسافةُ بينَ طرفَىْ جناحيْها ٥٠ سنتيمتراً .


مهدى سالم مطلق / جدة

شهادة تقدير

صِناعةٌ مَحلّيةٌ

أفاقَ مِنْ نَومِه علَى صَوتِ الساعةِ اليابانِيةِ ونَهضَ مِنْ سَريرِه الّذِى صُنعَ فى مَرسيليا وحَملَ منشفتَه الالمانيةَ واغْتسلَ بالصابونِ الباريسىِّ وجَلسَ علَى طاولةِ السفرةِ مِنْ صُنعِ مرسيليَا أيضاً .. وجاءتْ لَهُ خادمتُه السريلانكيةُ بفطورِه الهولندىِّ واتبعتْه بفنجانٍ مِنَ القهوةِ البرازيليةِ ثمَّ ذهبَ فخلعَ ملابسَ نَومِه الانجليزيةَ وارتدَى بدلتَه الباريسيةَ ولبسَ حذاءَه الايطالىَّ وصَفّفَ شعرَه بالمشطِ الفرنسىِّ، وتَطيبَ بالعِطرِ الباريسىِّ وأخرجَ مِنْ جَيبِه منديلاً مُستورداً مَسحَ بهِ العرقَ عَنْ جَبينِه لأنَّ المكيفَ اليابانىَّ كانَ مُعطلاً ثم سارَ علَى الموكيتِ الايطالىِّ ونزلَ بالمصعدِ الانجليزىِّ وركبَ سيارتَه الامريكيةَ الّتِى يقودُها سائِقُه الباكستانِىُّ ثمَّ نظرَ إلَى ساعتِه السويسريةِ فوجدَ أنَّه قدْ تأخرَ عَنْ مَوعدِ المحاضرةِ الّتِى سَيلقِيها فِى الجامعةِ حَولَ « تَشجيعِ الصّناعاتِ المحليةِ » ..

نادية عادى العتيبى

السعودية ـ الحدود الشمالية ص . ب ٣٩

الدّنيا تسيرُ علَى عجلاتٍ

منذُ ٢٠٠ سنةٍ تقريباً لمْ يكنْ فِى الدنيَا سياراتٌ ، كانَ السباقُ مَقصوراً علَى الدّوابِّ فقطْ ، وفِى سَنةِ ١٧٦٩ م صنعَ « نيقولا جوزيف » أولَ سَيارةٍ ، وهِىَ تَدورُ بالبُخارِ ، فثارَ النّاسُ ضدَّه حتَّى صَدرتْ قوانينُ تحتِّمُ أنْ يَسيرَ أمامَ السّيارةِ رجلٌ يَحملُ علماً أحمرَ لينبهَ النّاسَ .

ولَكنْ هذِه القوانينَ لمْ تَمنعِ المختَرعينَ مِنْ صُنعِ سَيارةٍ أفضلَ .. وفِى سنةِ ١٨٨٥ م استخدمَ « كارل بنز » مُحركاتِ الاختراقِ الداخلىِّ فِى تَسييرِ السّيارَةِ ، وفِى عامِ ١٨٨٦ م استطاعَ « جونليت ديملر » أنْ يَصنعَ مُحركاً ، واختفتْ مُحركاتُ البخارِ عندَ ظهورِ البنزينِ والجازِ ، واختفَتِ الإطاراتُ الخَشبيةُ وحَلّتْ مَحلَّها إطاراتُ المطاطِ

على بن سالم ـ سلطنة عمان

نَشيدُ الفَتاةِ المسلمةِ

.. إلَى العلمِ هيَّا .. رعاكِ الإلهُ
.. وبِالخلقِ سيرِى .. تُضىءُ الحياةُ
.. أبُو الشعبِ نادَى .. قلبِى فِداهُ
.. وروَى فُؤاداً .. تلظّى حداهُ
.. وحىَ المليكَ .. مليكَ الوطنِ
.. سليلَ الاسودِ .. كثيرَ المننِ
.. إلَى العلمِ هَياً .. رعاكِ الإلهُ


إيمان محمد المدينة المنورة

نُموُّ الشّجرِ والنّباتِ

أرسلَ الصديقُ : هانى محمد الحبشى/ الطائف يَسألُ عَنْ كَيفيةِ نُموِّ الشّجرِ والنباتِ ؟

باسمُ : .. يَمتصُّ الشجرُ الماءَ .. والاملاحَ المعدنيةَ مِنَ التّربةِ بفضلِ الشّعيراتِ الموجودةِ فِى الجُذورِ .. ثمَّ تَصعدُ هذِه العُصارةُ المسماةُ بالعُصارةِ ـ النيئة ـ إلَى الأوراقِ .. وهُناكَ بواسطةِ الضّوءِ ومادةِ الكلوروفيلِ الخضراءِ يتحللُ ثانِى أكسيدِ الكربونِ .. ويحتفظُ النباتُ بالكربونِ ليصنعَ منه الموادَّ الغذائيةَ .. ويطلقُ الاوكسجينَ فِى الهَواءِ .. والعُصارةُ الّتِى تَحتوِى علَى تلكَ الموادِّ الغذائيةِ تسمَّى بالعُصارةِ الجاهِزَةِ. فالنباتُ مُحتاجٌ إلَى ماءٍ وهواءٍ وضوءٍ .

مذكرات تلميذة



المصارحةُ هِيَ السَّبيلُ إلى التقدم والرقيِّ .. أرسلي إلينا بكلِّ خواطرك وأفكارك إلى زاوية مُذكرات تلميذة

أنـا إسمي شذى محمـد عتقاوِي في السابعةِ مِنْ عُمرِي أعيشُ في جدَّةَ بالمملكةِ العربيةِ السعوديـةِ .. مُشكلتي انَّني شديدةُ الغيرةِ مِنْ أبناءِ شقيقتي الكبرى .

وأحاولُ إبعادَ والدتي عَنْ أحفادِها لأنِّي أريدُ كلَّ الاهتمامِ لِي وَحدِي وأحاولُ أنْ أفرضَ سَيطرتي عَليْهم بحجةِ أنَّهم أصغرُ مِنِّي سِناً .

وأيضاً أقومُ بضربِهم كلَّما اتيحتْ لي الفُرصةُ ..

أمَّا أملي في الحياةِ فهوَ أنْ أحتفظَ بحبِّ أمِّي لي وَحدِي وأنْ تكرَه أحفادَها وفي يَومٍ تغيبتُ عَنِ المدرسةِ لأنِّي كنتُ مَريضةً وأحسستُ بـاهتمامِ والـدتي الكبيرِ بي وأيضاً كانَ أطفالُ شَقيقَتي الكبرَى يبكونَ مِنْ أجلي فأحسستُ بحبِّهِم لي وخوفِهم عَليَّ وفي ذلكَ الوَقتِ أدركتُ خَطئي الكبيرَ بكرهِي لَهُم ، وحاولتُ أنْ أمحوَ هذا الخطأ بحُبِّيَ لَهُمْ ولعبِي معَهُم ، وأصبحْنَا في مُنتهَى السَّعادةِ .

شذى محمد عتقاوى

الهُدهُد

الهُدهُدُ طائرٌ طويلُ رَشيقُ الجسمِ يَبلغُ طولُ جسمِه حَوالَيْ ٢٠ سنتيمتراً وطولُ ذيلِهِ حوالَيْ ١٠ سم وَريشُ الهدهدِ مُتعددُ الالوانِ ماعدا جناحَهُ وذيلَهُ فلونُهما أبيضُ وأسودُ ، وَرأسُ الهُدهدِ مُستديرٌ ، وفوقَ الرأسِ عُرفٌ ومنقارُ الهُدهدِ طـويلٌ مُدببٌ وهُوَ خالٍ مِنَ الأسنانِ ، أمَّا عَيناهُ فواسعتانِ ولهمَا القدرةُ على الرُّؤيةِ البَعيدةِ .

يُعرَفُ عَنِ الهدهدِ أنَّه يَعيشُ في البلادِ الحارةِ وَيبني عشَّه في شُقوقِ الصُّخورِ أوْ في تجاويفِ الأشجارِ . يَرتفعُ الهدهدُ أثناءَ طيرانِه عَمودِيّاً ثمَّ يَتركُ الهَواءَ يَحملُـهُ وَيتَـوقفُ هُـوَ عَنِ التحليقِ .

يَتغذَّى الهدهـدُ عَلى دودِ الأرضِ والحَشراتِ وبعضِ أنواعِ الحبوبِ



والهدهدُ صديقُ الفلاحِ وهُوَ مِنَ الطُّيورِ المسالمةِ

معتز محمد سالم الصبان – جدة

فوقَ سَطحِ القَمرِ

أولُ إنسانٍ سارَ علَى سَطحِ القمرِ هُوَ رائدُ الفضاءِ الأمريكيُّ « نيل أرمسترونج » .. وتبعَه « أدوين ألدرين » .. وذلك في المكـانِ المسمَّـى « بحـر الهدوء » .. كانَ ذلك في تمام الساعةِ الثانيةِ و٥٦ دقيقـةً و١٥ ثانيةً بتوقيتِ جرينتش مِنْ صباحِ يـومِ ٢١ يـوليـو عـامَ ١٩٦٩ .. وكانتْ عَـربةُ الهبوطِ القمريةُ « إيجل » قَدِ انفصلتْ عَنِ المـركبـةِ الامِّ « أبوللو – ١١ » وحَطتْ عَلَى سَطحِ القَمرِ في الساعةِ الثامنةِ و١٧ دقيقةً و٤٢ ثانيةً ليلاً في ٢٠ يوليو .. وقدْ تركَ الرائدانِ مُعداتٍ وأجهزةً علميةً عندَ مكانِ هُبوطِهما .. كمَا قامَا بجمعِ عيناتٍ مِنَ التربةِ والصخورِ القمـريةِ لنقلهـا إلَى الأرْضِ ودراستِها لأولِ مرةٍ .. وبقيتْ « إيجل » عَلى سطحِ القمرِ لمدةِ ٢١ ساعةً و٣٦ دقيقةً قبلَ أنْ تنطلقَ وتلتحمَ بـالمـركبـةِ الفضائيةِ الَّتي كانتْ قدْ بقيتْ في مَدارِها حَولَ القمرِ بقيادةِ الرائدِ « مايكل كولنز »

نزار إحسان كاظم – جدة

حِكمٌ عَربيّةٌ !

- طالبُ المحالِ .. قتيلُ الآمالِ
- أربعةٌ تؤدِّي إلَى أربعةٍ :
الصَّمتُ إلى السَّلامةِ ، والبرُّ إلَى الكرامةِ ، والجودُ إلَى السِّيادةِ ، والشُّكرُ إلَى الزِّيادةِ !!
- لا تَفتحْ باباً يُعييكَ سدُّه ، ولا تَرمِ سهماً يعجزُك ردُّه !
- رَحمَ اللهُ مَنْ أبكاني وبكَى عليَّ .. ولعنَ اللهُ مَنْ أضحكني وأضحكَ النَّاسَ عَلَيَّ !!
- كلُّ إناءٍ يَنضحُ بما فيه
- يَظـلُّ اللصُّ مُرتعـداً كلمَا توقفتْ سَيارةٌ أمامَ دارِهِ
- الملابسُ الأنيقةُ قدْ تُخفي وراءَها رجلاً شريراً
- يَستحيلُ إطفاءُ النَّارِ بالبنزين

من الصـديق : عبدالـرحمن إبراهيم نظير – المدينة المنورة

بين...

شهادَةُ تَقديرٍ

أرسلَ إلينا الصديقُ خلفان مبارك خلفان من سلطنة عمان يَقترحُ أنْ تفوزَ بشهادةِ تقديرٍ كلُّ فَقرةٍ جَيدةٍ في البريدِ أوْ نادِي الرسامين أوِ الطَّرائفِ .

أسرةُ مجلةِ بـاسمٍ تُرحبُ باقتراحِك وسوفَ تقومُ بدراستِه وشكراً علَى آرائِك .

عَملُ الخيرِ

مَرَّ كِسرَى علَى رجلٍ كهلٍ يَغرسُ شجراً يثمرُ بعدَ زمنٍ طويلٍ فقالَ كِسرَى :

ياهذَا قدْ بلغتَ مِنَ العمرِ نهايتَه فكيفَ تغرسُ شجراً لعلَّكَ لا تُدركُ ثَمرَهُ .. فَقالَ الكهلُ :

يا بُنَيَّ قدْ زرعَ لَنَا اباؤُنا فاكلنَا ونَحنُ نزرعُ لابنائِنـا



الليزرُ في الصّناعَةِ

يُستخدمُ هذا الليزرُ الناتجُ مِنْ ثاني أوكسيدِ الكربونِ ، في قَطعِ صَفيحةٍ مِنَ الفولاذِ الصَّلبِ إذْ لا تُوجدُ مُعداتٌ سِواه تستطيعُ القِيامَ بهذا العملِ . مع الإشارةِ إلى أنَّ مُعداتِ ليزر لا تتلفُ مِنْ كثرة استعْمالِها .



باسم وقرائه

شكرٌ وترحيبٌ

أرسلت إلينا الصديقةُ دينا خالد أحمد رفاعى ـ جدة والصديق جلال راشد الرشيد ـ الاحساء وغيرهما يرغبون فى أن يُصبحُوا مِنْ أصدقاءِ باسمٍ وأيضاً أنْ يشارِكُوا فى بريدِ الاصدقاءِ.

وأسرةُ مجلةِ باسم تشكرُكم على خطاباتكم الرقيقةِ وتقديركم للمجهودِ المبذولِ فى مجلةِ باسمٍ وترحبُ بكمْ وبجميعِ الاصدقاءِ ليشارِكُوا فى بريدِ الاصدقاءِ ونحنُ فى انتظارِ رَسائِلِكم.

المسابَقةُ الكُبرَى

• أرسلَ إلينا الصّديقُ علىُّ سعيدَ العمرى من الدمام/ المملكة العربية السعودية .. يَطلبُ إعادةَ أسئلةِ المسابقةِ الكبرى (المجموعة الثالثة) لأنه لَمْ يستطعِ الحُصولَ على جَميعِ الأعدادِ .. وفى الحقيقةِ أرسلَ إلينَا العَديدُ مِنَ الاصدقاءِ يَرغبونَ فى إعادةِ الأسئلةِ مرةً أخرى وبالفعلِ حَققتْ هذه الرغبةَ أسرةُ مجلةِ باسمٍ وقبلَ أنْ تقرءُوا الردَّ على صفحاتِ المجلةِ ستكونُ جميعُ الاسئلةِ قدْ نُشرتْ بالفعلِ فى العددِ (٦٥) لكىْ نُعطِى أكبرَ فرصةٍ لجميعِ الاصدقاءِ أنْ يشارِكُوا فى المسابقةِ ..

مَعَ تمنياتِ أسرةِ مجلةِ باسمٍ بالتوفيقِ

ليأكلُوا مِنْ بعدِنا .. فسرَّ الحاكمُ مِنْ جَوابِهِ وأمرَ لَهُ بصلةٍ .. فقالَ الشيخُ : أيُها الحاكمُ الجليلُ قدْ أثمرَتْ هذهِ الشجرةُ ثمراً طيباً بمَا وصلتنِى بهِ واستفدْتُ منهُ فى حَياتِى ، لأنَّها شجرةٌ مباركةٌ أثمرتْ مَرتيْنِ فى وقتٍ واحدٍ .. فَسرَّ الحاكمُ وقالَ هَلمُّوا بنَا فقدْ ألقَى علينَا هذَا الكهلُ دَرساً نافعاً

حسنى سعيد خميس مشيط





محمد رمضان عيدى/ الكويت

القِردُ والحليبُ

اعتادَ رجلٌ أنْ يمزجَ اللبنَ بالماءِ ويَبيعَهُ مَغشوشاً وكانَ ابنُه الوحيدُ يقضِى فترةَ خِدمتِه العسكريةِ بحاراً على سَفينةٍ حَربيةٍ .. توفىَ الرجلُ وعادَ الإبنُ وباعَ كلَّ شىءٍ وَوَضعَ ثَمنَهُ معَ ما وَجدَهُ مِنْ نقودٍ فى كيسٍ رَجعَ بهِ إلَى السَفينةِ الَّتى يَخدمُ عليْها وَوَضعَ كيسَ النقودِ فى غُرفتهِ وفيمَا هُوَ يَعملُ .. جاءَ إليْه زَميلُه لِيَقولَ لَهُ إنَّ قِرداً دَخلَ غرفتَه مِنَ النافذةِ وأخذَ يرمِى النقودَ فى البحرِ .. أسرعَ الإبنُ إلىَ الغرفةِ ليجدَ القِردَ قدْ فتحَ الكيسَ ورمَى نِصفَ ما فيه

لَمْ يَغضبِ الإبنُ بَلِ ابتسمَ وقالَ فى صَوتٍ مَسموعٍ : مابَقِى هُوَ ثمنُ الحَليبِ .. أمَّا ما جاءَ بهِ الماءُ فذهبَ إلَى الماءِ ..



تركى حسن محمد ـ جدة

أضرارُ التّدخينِ

مُنذُ شاعتْ عادةُ التدخينِ ، بعدَ كشفِ القارَةِ الامريكيةِ فى أنحاءِ الارضِ مشارقِها ومغاربِها ، كانَ ولاَ يزالُ النَّاسُ علَى اختلافٍ فى فائدةِ التدخينِ وضَررِهِ . فمنْهم مَنْ تعصبَ لَهُ وغيرُهم تَعصبَ ضدَّه ..

وكانَ بيْن آراءِ الفريقيْنِ تضاربٌ شَديدٌ . وليسَ هَذا شأنَ العامةِ فقطْ ، بلْ هُوَ شأنُ الاطباءِ المختصينَ . وقدْ اجتمعَ منْهم منذُ عهدٍ غيرِ بعيدٍ فى مدينةِ واشنطن فى مؤتمرٍ كبيرٍ ، تَبادَلُوا فيه الآراءَ فى شُئونِ عِلْمِهم وذكرُوا أثرَ التدخينِ فى حرَكَةِ القَلبِ .

فمِنْهم مَنْ أثبتَ أنَّ للتدخينِ أثراً مُضراً جداً على القلبِ ويُؤدِّى إلى الموتِ الفجائىِّ .

وجَميعُ العلماءِ متفقونَ علَى أنَّ التدخينَ مضرٌ للغايةِ ، وأنَّ المفرطَ فى التدخينِ يتاثرُ تاثيراً شديداً . فهوَ يُضعِفُ الصَّوتَ ويُبطِىءُ مِنْ حَركةِ القلبِ

فاسْتعِنْ باللّهِ ياأخي علَى ترْكِ التدخينِ. من الصديقين :

فؤاد سيد محمود ـ جدة

طلال على أحمد ـ الكويت

إجْرِ .. إجْرِ

* سُرعةُ الحيواناتِ علَى الأرض :

تَبلغُ سُرعةُ الفهدِ ٩٠ كيلو متراً فى السَّاعةِ

وسرعةُ الحصانِ والأرنبِ البرىِّ ٧٠ كيلو متراً فى السَّاعةِ

وسرعةُ الفيلِ ٤٠ كيلو متراً فى السَّاعةِ

اما الطّيورُ فى الجَوِّ :

الصَّقرُ تَصلُ سرعتُهُ الى ٣٢٠ كيلو متراً فى السّاعةِ

النسرُ تَصلُ سرعتُهُ الى ١٦٠ كيلو متراً فى السّاعةِ

الحمامُ تَصلُ سرعتُهُ الى ١٠٠ كيلو مترٍ فى السّاعةِ



يوسف على صالح ـ الخبر

حِكَمٌ وأمْثالٌ

• الحَقيقَةُ أحسنُ داعِيةٍ
• الضَّميرُ اليقظُ وِسادةٌ مريحةٌ
• لكلِّ نبأٍ مهمَا كانَ صغيراً ظلٌّ

مهدى سالم مطلق ـ السعودية

هلا بالأصدقاء


بندر عواد راجى/ المدينة المنورة


مهند محمد/ الرياض


يعقوب خلفان/ سلطنة عمان

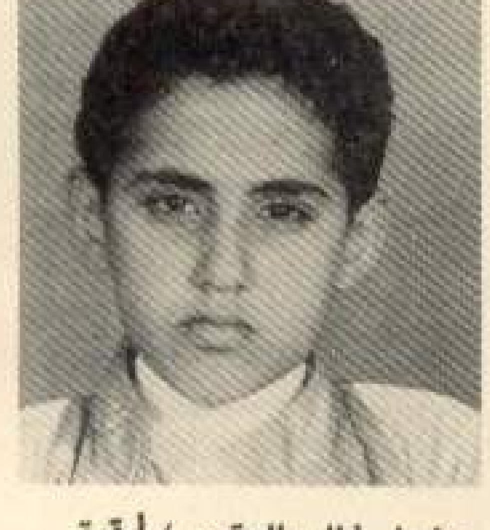

هشام محمد سليمان/ أسوان


أحمد جعفر/ القطيف


أسماء عبدالمطلب/ القاهرة

أسامة فتحى يحيى/ الطائف

سماح محمد ابراهيم/ جدة


مشعل غالب العتيبى/ أبقيق


فاطمة أحمد الشهدى/ جدة


محمد عليان/ القصيم


يوسف على صالح/ الخبر


شيرين عبدالله/ جدة


عبدالعزيز شريف/ المدينة المنورة

موفق محمد صالح/ الظهران


عبدالله محمد/ الرياض


بيان أحمد/ جدة


حنان عدنان صبح/ الظهران


دعاء أحمد/ الرياض


اسماعيل أحمد عنتر/ جدة


غازى محمد هتيدى/ جدة

شادى عبدالمحسن/ الرياض


صفية حسين ناصر/ القطيف


أمل حسن محمد/ الامارات


أحمد رضى/ الرياض


فاطمة نجيب العبسى/ المحرق


ايمان محمد صادق/ الرياض


عبد المنعم محمد/ جدة


جيلان خالد نور/ الرياض


بدر بن عبدالعزيز/ جدة


نوف عبد الله الغامدى/ جدة


حسام ابراهيم/ الرياض


محمد محمود سيد/ جدة


فاطمة موسى عمران/ القطيف

رسائل ضاحكة


حمدان عبدالرحمن / مكة المكرمة


باسم عبد الله / الرياض


هلال سالم حمد / قريات


تامر مصطفى محمود / جدة


عفاف عبد الله / جدة


عمرو عبد الرحمن / جدة


عبدالله محمد / مكة المكرمة


أيمن محمد كامل / جدة


ابراهيم عبدالوهاب / مكة المكرمة


أميرة عبدالعزيز فايد / القاهرة


أمير عبدالعزيز فايد / القاهرة


نادر هاني محمد طه / دسوق


هدى سعد الغامدي / الرياض


زكريا سعد الغامدي / الرياض


آية أسامة الحطاب / القاهرة


محمد أحمد مصطفى / الجيزة


محمد جعفر العنكبي / القطيف


رفعة محمد يحيى / جيزان

طَرائِفُ

دَخل التلميذُ الفصل متاخراً فسألهُ الاستاذُ :

لماذا تاخرت ؟

أجاب التلميذُ : كنتُ نائماً .. ورأيتُ في منامي مباراةً لكرةِ القدمِ وانتهى الشوطانِ بالتعادلِ .. فلعب الفَريقانِ وقتاً إضافِياً ..

من الصديق : على بن مصطفى محمد
سلطنة عمان



فكرة الصديقَ عبد الله محمد
جدة

الشَّهادةُ

رَجعَ الولدُ مِنَ المدرسةِ وهُوَ مُتضايقٌ

فَسألهُ والدُه عَنِ السببِ فلمْ يُجبْ ـ فكررَ الوالدُ سُؤالَهُ وفجاةً صاحَ الولدُ : هَلْ تَستطيعُ أنْ تكتبَ في الظُّلامِ يابابا ؟

ـ نعمْ ياإبني ، لماذا ؟

ـ إذنْ أطفِيء النّورَ أرجوكَ ، وَوقِّعْ لي على الشهادةِ !!

من الصديقة : فاطمة سبت المعولى ـ سلطنة عمان

جُحَا :

صَنعَ جُحَا سلماً حين كانَ شاباً يَتسلقُ بواسطتِه على جدارِ بُستانٍ للفواكهِ وحينَ وصلَ إلى أعلى الجدارِ سحبَ السّلمَ ووضَعه على الجدارِ مِنَ الداخلِ ثمُ جَلسَ عليْه فاكتشفَ مالكُ البُستانِ أمرَه وصاحَ مَنْ أنتَ ؟ وماذا تَفعلُ هُنَا ؟

فردَ عليْه جُحا وأجابَهُ : إنّني بياعُ سلالمَ وقدْ أتيتُ لاعرضَ عليكَ هذَا السلمَ !!

محمود رضا زكريا ـ جدة

ماذا يعنيكَ

قالَ احدُهم لطفيليٍّ :

ـ مُنذُ بُرهةٍ رَايتُ في الطَريقِ دَجاجةً رومية مَحشوةً بالزبيبِ والصنوبرِ واثنين ذاهبين بها ـ

ـ الطفيليُ : وماذا يعنيني في ذلكَ ؟

ـ الرَّجلُ ـ ذاهبانِ بهَا اليْكَ ..

ـ الطفيليُ : وماذا يَعنيكَ أنتَ في ذلكَ ؟

من الصديق : مهدى سالم مطلق ـ السعودية



فكرة الصديقَ / عمر حسن
جدة





هذا الباب مُخصص لمتابعة أنشطة المدارس في المراحل التعليمية المختلفة داخل المملكة العربية السعودية .. نرجو من السادة مُديري المدارس والسادة المعلمين في كلّ مدرسة أن يُرسلوا المعلومات الأساسيّة عن أنواع الأنشطة المختلفة داخل مدرستهم مُدعمة بصور للتلاميذ

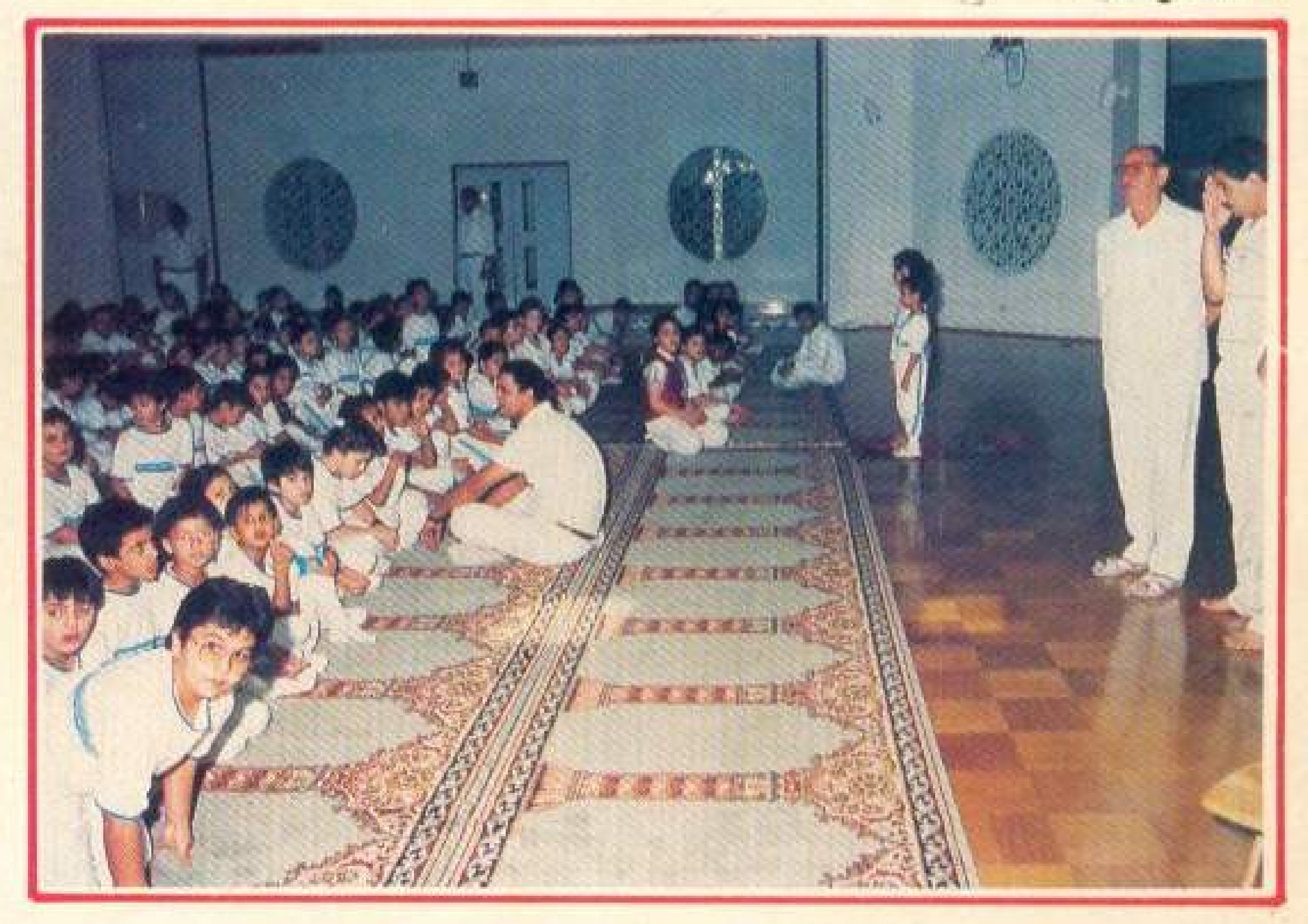
مَدرَسةُ دارِ الفِكْرِ فى جدّة

كتبت رقية ناظر :

يُتابعُ باسمُ نشرَ صُورِ طَلبةِ مَدرَسةِ دارِ الفكرِ بجدَّةَ في بَعضِ النشاطاتِ المخْتلفةِ كتَدريبِ الطّلبةِ على استْخدامِ الكمبيوتر [لُغةِ العَصرِ] واطّلاعِ الطّلبةِ في المكتبةِ الخاصّةِ بالمدْرَسَةِ ليُنمُّوا مَعلوماتِهم وثَقافتَهم وصُورتَين يدلانِ على الايمانِ العَميقِ واسْتِعْدادِ الطّلابِ للصّلاةِ جَماعةً في جامعِ المدْرَسَةِ .



ـ طُلابُ الصفِّ الثاني الابتدائيِّ ومُتابعةً لشرحِ المدرسِ .



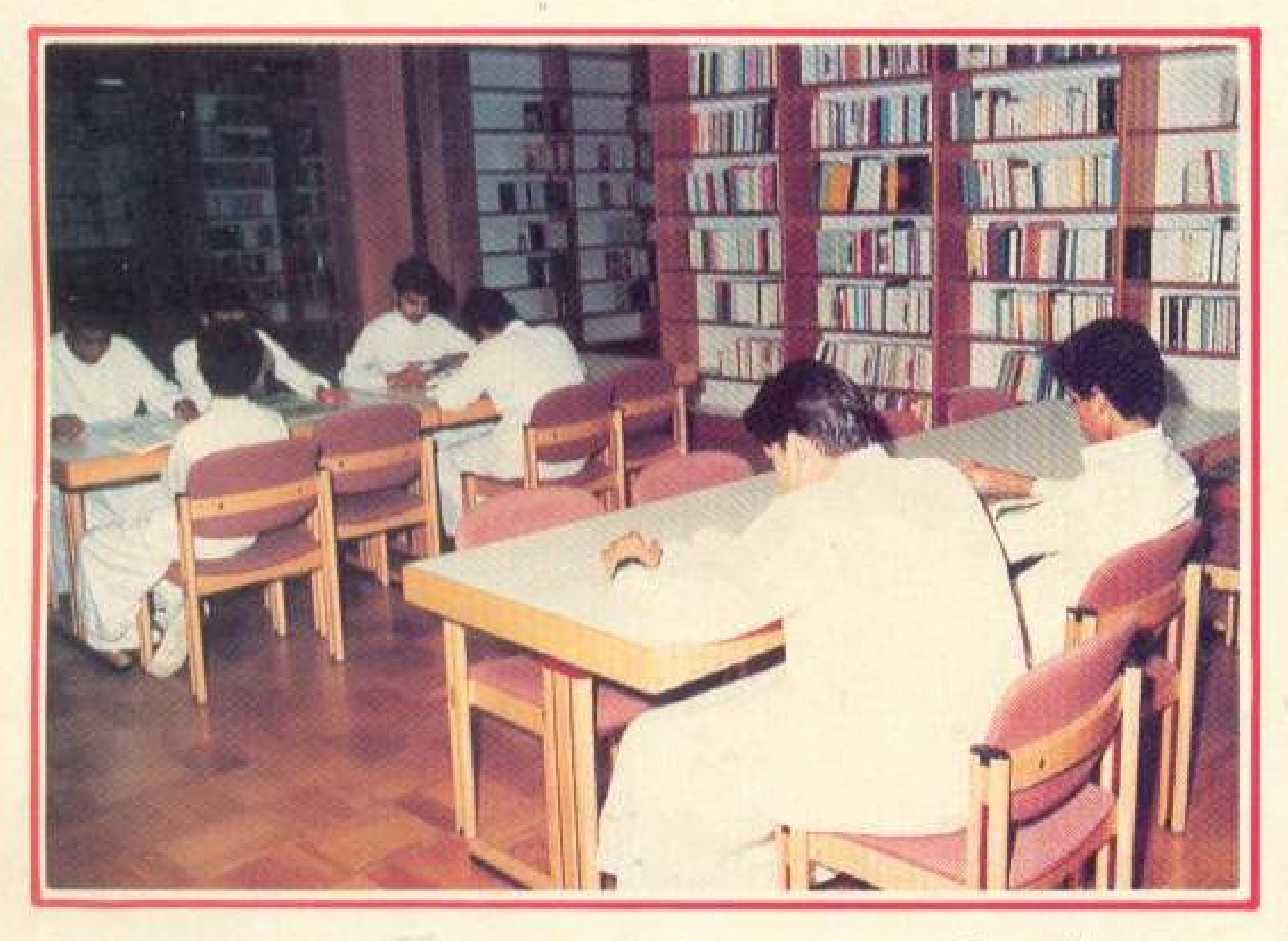
ـ طُلابُ مَدرَسةِ دارِ الفكرِ يَستعِدّونَ لأداءِ الصّلاةِ .



ـ بَعضُ طُلاب مَدارسِ دارِ الفكرِ يَتدرّبُونَ عَلى الكمبيوتر .



ـ طُلابُ المدْرَسةِ يُؤدّونَ صَلاةَ الظّهرِ جَماعةً .



ـ بَعضُ الطّلابِ يُنمّونَ أفكارَهم ومَعلوماتِهم في مَكتبةِ المدرسةِ .

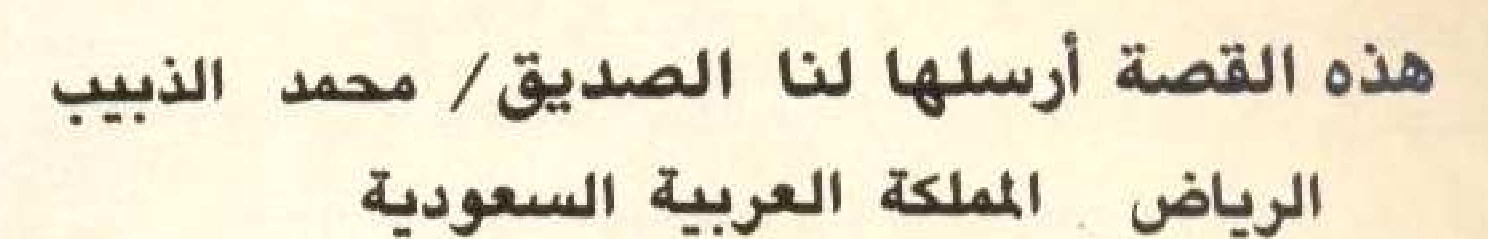


المؤلف الصغير

عزيزي المؤلف الصغير :

إيماناً من مجلة باسم بأنَّ الأدباءَ العباقرةَ في العالمِ كانوا أطفالاً مثلك ، وبأنَّ البراعمَ الجديدةَ هُمْ أدباءُ المستقبلِ .. لذلكَ خصصتْ باسمُ هذهِ الصَّفحةَ لتبنِّي المواهبِ الصَّغيرةِ ، والأخذِ بيدِها حتىَّ تنمُوَ وتتفتحَ مواهِبُها ..

أرسِلْ إلينا بقصصٍ مِنْ تأليفكَ وسوفَ نقومُ برسمِها ونشرِها في هذهِ الصَّفحةِ مَعَ إسْمِكَ وصُورتِكَ



هذه القصة أرسلها لنا الصديق/ محمد الذبيب

الرياض المملكة العربية السعودية

















يوسف الثنيان



نَجمُ المنْتخبِ السُّعوديّ لكرةِ القدم

* يُوسفُ الثنيانُ نجمُ نادِى الهلالِ ومُنتخبِ السّعوديةِ لكرةِ القدَمِ .

* يَتبادلُ اللّعبَ بنفسِ الكفاءةِ فِى خطّىْ الوسطِ والهجومِ فِى نادِيه والمنتخبِ .

* سَاهمَ بدورٍ رئيسىٍّ فِى فوزِ المنتخبِ السعوديِّ ببطولةِ كاسِ آسيـا العـاشـرةِ فِى قطـرَ عامَ ١٩٨٨ وشكَّلَ مَعَ زميليْه فهدِ الهريفىِّ وفهدِ المصيبيحِ ثلاثيّاً مُمتازاً فِى كُلِّ مبارياتِ الفريقِ لينالَ شرفَ حَملِ الكاسِ الاسيوىِّ الغالِى .

* يَعتزُّ يوسفُ بانه لعبَ للفريقِ الأولِ لناديه قبلَ أنْ يكملَ عامَه الثامنَ عشرَ ثمَّ انضمَّ للمنتخبِ السّعودىِّ فِى أولِ موسمٍ لَهُ فِى الفريقِ الاو لناديه .

* يَتميزُ الثنيانُ دَائماً بقدرته عَلَى تَسجيلِ الأهدافِ الصّعبةِ والّتي لَا يمكنُ لاىّ لاعِبٍ آخرَ أنْ يُسجلَها بسهولةٍ .. ولا ينسَى الجمهورُ السعودىُّ هَدفَه فِى مرمَى أهلِى جـدّةَ فِى نهائِى الدّورِى السّعودىِّ منذُ ثلاث سَنواتٍ وأحرزَه يُوسفُ برأسِه مِنَ الوضعِ طائراً وفازَ الهلالُ ٢ / ١ وأكدَ الجميعُ أنَّ الهدفَ هُوَ أجملُ أهدافِ الدورِى .

* يَتّسمُ يوسفُ بالقدرةِ الكَبيرةِ عَلَى المراوغةِ أثناءَ الانطلاقِ ممّا يُصعبُ دائماً مِنْ مُهمةِ المدافعينَ فِى رقابتِه .

* بَدأَ يُوسفُ وشقيقُه خالـدُ مِشوارَ كُرةِ القدمِ فِى المدْرسةِ ثمّ التحقَا مَعاً فِى مَدرسةِ كُرةِ القدمِ بِاشبالِ نادِى الهلالِ ثمَّ صَعدَ يـوسفُ إلَى فـريقِ الشّبـابِ ولا ينسَى اليومَ الّذِى استدعَاه المدربُ البرازيـلىُّ أوتنِ فلهو لينضمَّ إلَى مِرانِ الفَريقِ الأولِ بالهلالِ ليلعبَ بجوارِ نجومِ اللعبضة الّذينَ طـالمَا تمنىّ مجردَ رُؤيتِهم فِى الملْعبِ أوْ مُصافحتِهم .. ولمْ يُصدقْ يُوسفُ الثنيانُ نفسَه وهُوَ يتدربُ جَنباً إلَى جنبٍ مَعَ صالحِ النعيمةِ عَميدِ الكُرةِ السّعوديّةِ .

* انتظمَ يُوسفُ مَعَ فريقِه فِى عامِ ١٩٨٥ تحتَ اشرافِ مُدربِه كزينو مِنَ البرازيلِ وجاءَ ضمنَ قائمةِ هَدّافِى الدورِي السعودِي وراءَ زميليْه هزّالَ الدوسرىِّ وعبدِ الرحمنِ اليوسفِ .

* فِى عامِه التّاسعَ عشرَ الْتحقَ الثنيـانُ بمنتخبِ السّعوديّـةِ للشّبابِ وفِى عامِ ١٩٨٦ اختارَه المدربُ الوطنىُّ خليلُ الزيانى لِينضمَّ للفريقِ القومىِّ الأولِ وشارَكَ بالفعلِ لَأولِ مَرّةٍ فِى حَياتِه فِى دَورةِ الخليجِ الثّامنةِ .

* بِرغمِ أنَّه لعبَ بجوارِ ماجدِ عَبدِ اللّهِ كثيراً فِى الفريقِ القومىِّ السّعودىِّ إلّا أنَّهُ يَعتبرُه المثلَ الأعلَى للنجمِ الهدّافِ ويُسهلُ ماجدُ دائماً مُهمةَ زُملائِه فِى خَطِّ الهجُـومِ بالإضَـافةِ لقُـدرتِه العَاليةِ عَلَى تسجيلِ الأهدافِ وتحويلِ تمريراتِ زُملائِه إلَى قذائفَ داخلَ الشّباكِ .

* ثانِى أحسنِ مُهاجمٍ سَعودىٍّ رَآهُ هُوَ منصورُ بَشيرُ لاعبُ الهلالِ ولكنّه لَمْ يكنْ أبداً مُوفقاً مَعَ المنتخبِ السُّعودىِّ .

* يُعجبُ يُوسفُ بالنجمِ العِراقىِّ حارسِ مُحمدِ والهدّافِ المخضرمِ حُسينِ سَعيـدٍ ولاعبِ قطرَ الزئبقىِّ علىِّ زيدٍ .. وعالميّـاً يَشدُه جدّاً آداءُ مارادونا كابتنُ ونجمُ مُنتخبِ الارجنتين ونادِى نابولِى الإيطالِىِّ .. وينفردُ الثُّنيانُ بحبٍّ جـارفٍ نَحوَ رينـالدو مهاجِمِ مُنتخبِ البرازيلِ .

* يَعتـزُّ الثّنيـانُ خَليجيّـاً بمجموعةٍ مِنَ اللّاعبينَ الكبارِ عَلَى رَأسِهم صـالحُ النّعيمةُ ومحمـدُ عَبدُ الجـوّادِ وفهـدُ المصيبيحُ وفهدُ الهريفىُّ وماجدُ عَبدُ اللّهِ مِنَ السّعوديةِ وعدنانُ دَرجالُ وحُسينُ سَعيدُ وحارسُ محمدُ مِنَ العِراقِ وعبدُالعزيزِ حسنُ وناصرُ الغانمُ مِنَ الكُويتِ ومُحمـدُ دهـامُ مِـنَ قطـرَ وعَبدُ القادرِ حسنُ حارسُ مرمَى الامارَاتِ .

* المدربُ البرازيلىُّ أوتن فلهو الّذى اختارَه للانضمامِ للفريقِ الأوّلِ عِندمَا كانَ يُوسفُ ناشِئاً بِفريقِ الشّبابِ قبـلَ خَمسِ سَنواتٍ هُوَ صَاحبُ الفَضلِ الأوّلِ لظُهورِه عَلَى السّاحةِ الكُرويّةِ ..

كريستين أوتو الرياضى الأول فى سول

* بميدالياتها الذهبية الستّ خطفتْ السّباحةُ الألمانيةُ الشرقيةُ كريستين أوتو الأضواء مِنْ كلِّ المتسابقين فى دورةِ سول الأوليمبية ، واعتلتْ أوتو الشقراءُ والحسناءُ العرشَ الرياضىّ بحُصولها على جائزةِ اللّجنةِ الأوليمبية الدّولية للرّياضىِّ الأول فى دورةِ سول ، وكانتْ أوتو الطالبةُ الجامعيةُ في ليبزج بألمانيا الشّرقيةِ قدْ فازتْ بذهبياتِ سِباقاتِ السّباحةِ ١٠٠ مترِ حرةِ والظهرِ والفراشةِ والتتابعِ ٤×١٠٠ مترِ حرةٍ و ٤×١٠٠ مترِ متنوعٍ ، ودَخلتْ السّباقَ الأخيرَ ٥٠ متراً حرةً بلاَ أملٍ لأنّها تمتلكُ تاسعَ رقمٍ في العَالمِ ولكنّها فَجرتْ المفاجأةَ وأحرزتْ الذّهبيةَ لتفوزَ بكلِّ السّباقاتِ الّتى شاركتْ فيهَا ليُصبحَ نزولُها حَمّامَ السّباحةِ كفيلاً بفوزِها بالذّهبيةِ .

وحتّى الاستفتاءاتُ العالميةُ - الّتي أُجريتْ بعدَ البطولةِ كانتْ الأغلبيةُ فيهَا لكريستين أوتو البطلةِ السّداسيةِ أو الفتاةِ الذّهبيةِ .

وقدْ تخطتْ كريستين بإنجازِها الفذِّ كلَّ السّباحاتِ الشّهيراتِ اللاتى نلنَ شُهرةً طاغيةً بدايةً بدوانِ فريزر الأمريكيةِ فى السّتينات وشين جولد الاستراليةِ فى دورةِ ميونيخ ١٩٧٢ وكورنيليا اندر الألمانيةِ الشّرقيةِ والّتي فتحتْ الباب أمامَ سباحات بلدِها لسيادةِ العالمِ اعتباراً مِنْ دورةِ مونتريال ١٩٧٦ .

وتتميزُ كورنيليا بكتفيْن ضَخمتيْن تؤهلانِها لانطلاقاتٍ قويّةٍ وسُرعةٍ عاليةٍ ، وقدْ سبقَ لهَا الفوزُ ببطولةِ العالمِ مَرتيْن ، وتحملُ الرقمَ العالمىَّ لسباقَى ١٠٠ مترِ حرةٍ وتتابعِ ٤×١٠٠ مترِ حرةٍ مَعَ الفريقِ الألمانىِّ الشرقىِّ .

وبرغمِ كلِّ تلكَ الشهرةِ والبُطولاتِ والميدالياتِ إلاّ أنَّ كورنيليا لا تزالُ متوسطةَ الحالِ مادياً ولا تمتلكُ سَيارةً وتقيمُ فِي منزلٍ عادىٍّ وتسيرُ بيْن النّاسِ فِي شَوارعِ ليبزج وتركبُ المواصلاتِ العامّةَ وكأنهّا فَتاةٌ عاديةٌ !



قائمةُ الميدالياتِ للرّياضيينَ الأكثرِ فوزاً

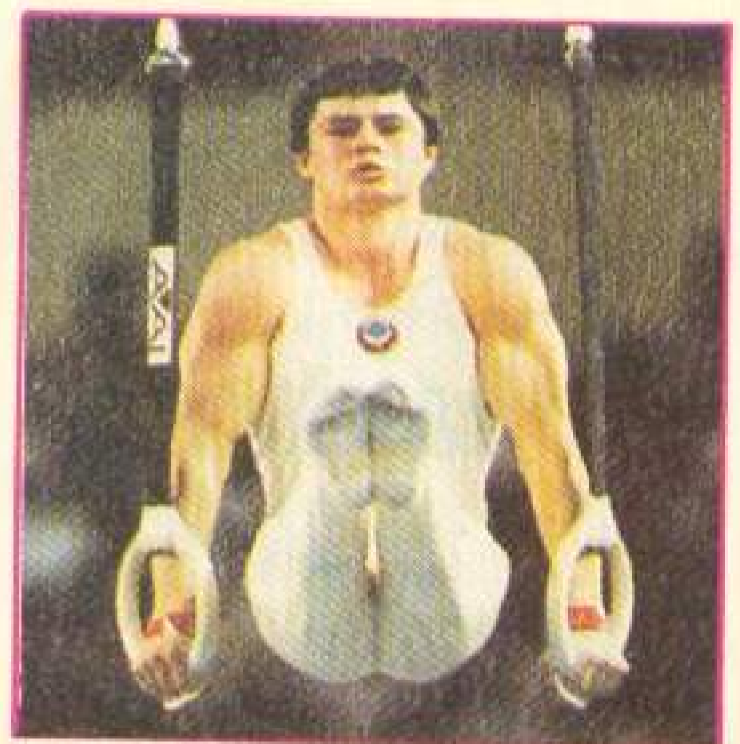
١ - مات بيوندى - الولاياتُ المتحدةُ - سباحةٌ - ٧ ميدالياتٍ



٢ - كريستين أوتو - المانيا الشرقيةُ - سباحةٌ - ٦ ميدالياتٍ

٣ - دانيلا سيليفاس - رومانيَا - جمبازٌ - ٦ ميدالياتٍ

٤ - فاليرى ارتيموف - الاتحادُ السوفيتىُّ - جمبازٌ - ٥ ميدالياتٍ



٥ - فلورانس جريفيث الولاياتُ المتحدةُ ألعابُ قوىً - ٤ ميدالياتٍ

٦ - ايلينا شوشونوفا - الاتحاد السوفيتىُّ - جمبازٌ - ٤ ميدالياتٍ

٧ - ديمترى بيلوزيرتشيف الاتحادُ السوفيتىُّ - جمبازٌ - ٤ ميدالياتٍ

٨ - فلاديمير ليوكين - الاتحادُ السوفيتىُّ - سباحةٌ - ٤ ميدالياتٍ

٩ - جانيت ايفانز - الولاياتُ المتحدةُ - سباحةٌ - ٤ ميدالياتٍ

١٠ - بوجينسكايا - الاتحادُ السوفيتىُّ - جمبازٌ - ٤ ميدالياتٍ

سُؤالٌ وَجوابٌ

س : لمْ يحصلْ سَعيدُ عويطةَ علَى أىِّ ذهبيةٍ فى دَورةِ سول بسببِ إصابتهِ ونالَ ميداليةً برونزيةً واحدةً بسببِ الاصابةِ .. ما هِىَ أبرزُ انجازاتِ عويطةَ عامَ ١٩٨٨ ؟

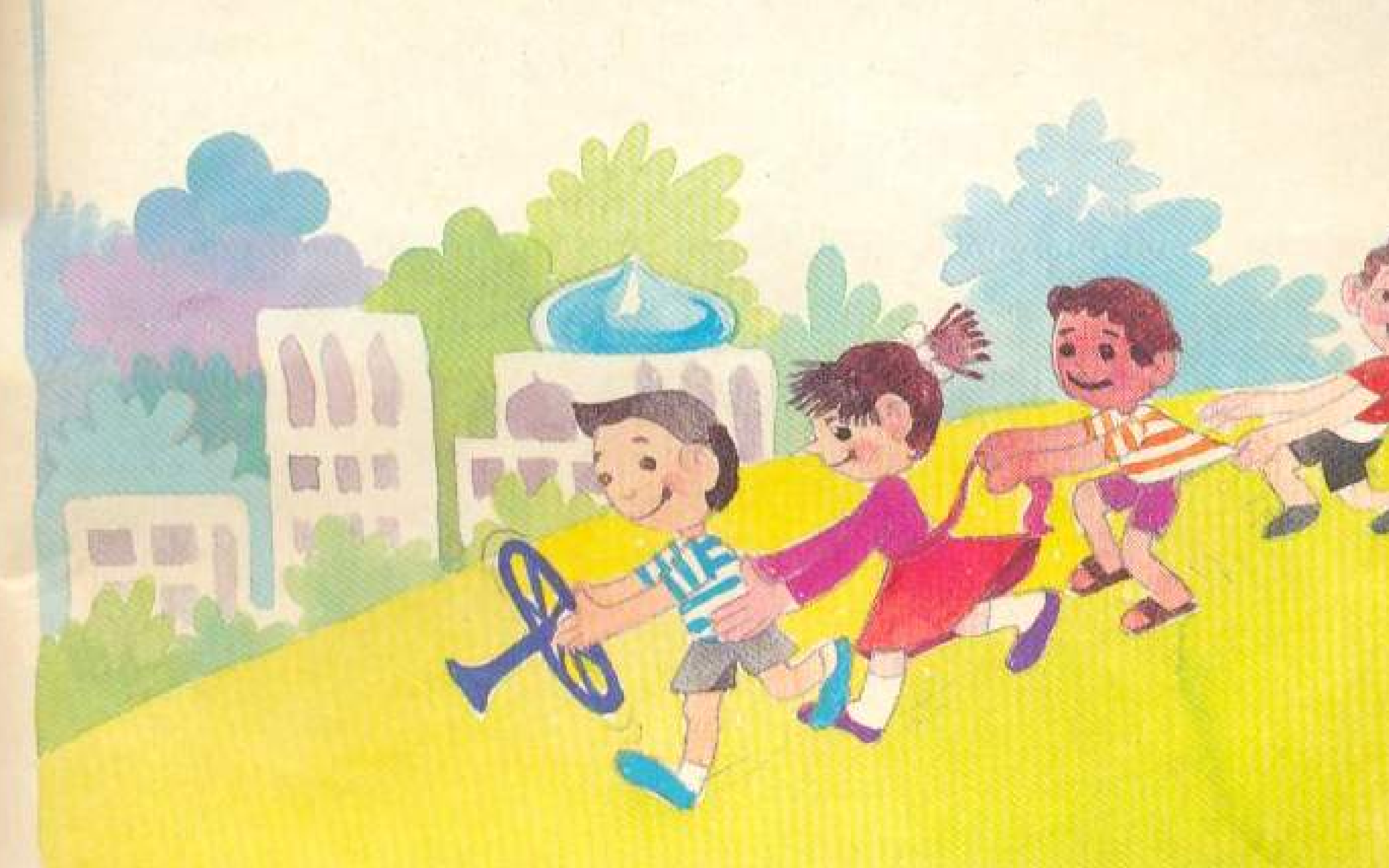
الإجابةُ : فاز عويطةُ ببطولةِ سباقاتِ سانتاكروز (٣٠٠٠ مترٍ) وغرناطة (١٥٠٠ مترٍ) باسبانيَا وليل (١٥٠٠) ونيس (١٥٠٠) فى فرنسَا ولندن (١٥٠٠) وادنبرة (١٠٠٠ مترٍ) فى انجلترَا واسكتلندا وفى فيرونَا (٨٠٠) بإيطاليَا وفى ستوكهولم (١٥٠٠) بالسويد وفى بودابست (٨٠٠) بالمجر وفى زيورخ (١٥٠٠) بسويسرَا وفى بروكسل (٨٠٠) ببلچيكا وفى كولون (٨٠٠مترٍ) وفى برلين (١٥٠٠) بالمانيا الغربيةِ .. وخسرَ سباقَ ٨٠٠ مترٍ فى دَورةِ سول وجاءَ ثالثاً ونالَ الميداليةَ البرونزيةَ .

س : تنظمُ برشلونةُ الدّورةَ الاوليمبيّةَ الخامسةَ والعشرينَ عامَ ١٩٩٢ .. تُرَى كمْ مَرّةً نظمتْ أوربَا تلكَ الدورةَ فى ٢١ مرةً اقيمتْ فيهَا الدّوراتُ الاوليمبيّةُ ؟

الإجابةُ : هذهِ هِىَ المرةُ الرّابعةَ عشرةَ الّتي تنظمُ فيهَا أوربَا تلكَ الدّورةَ العالميّةَ .. وسبقَ لاثينَا وباريسَ ولندن وستوكهولم وأنفرس وأمستردام وبرلين وهلسنكى وروما وميونيخ تنظيمُ الدّورةِ .

القراقيس

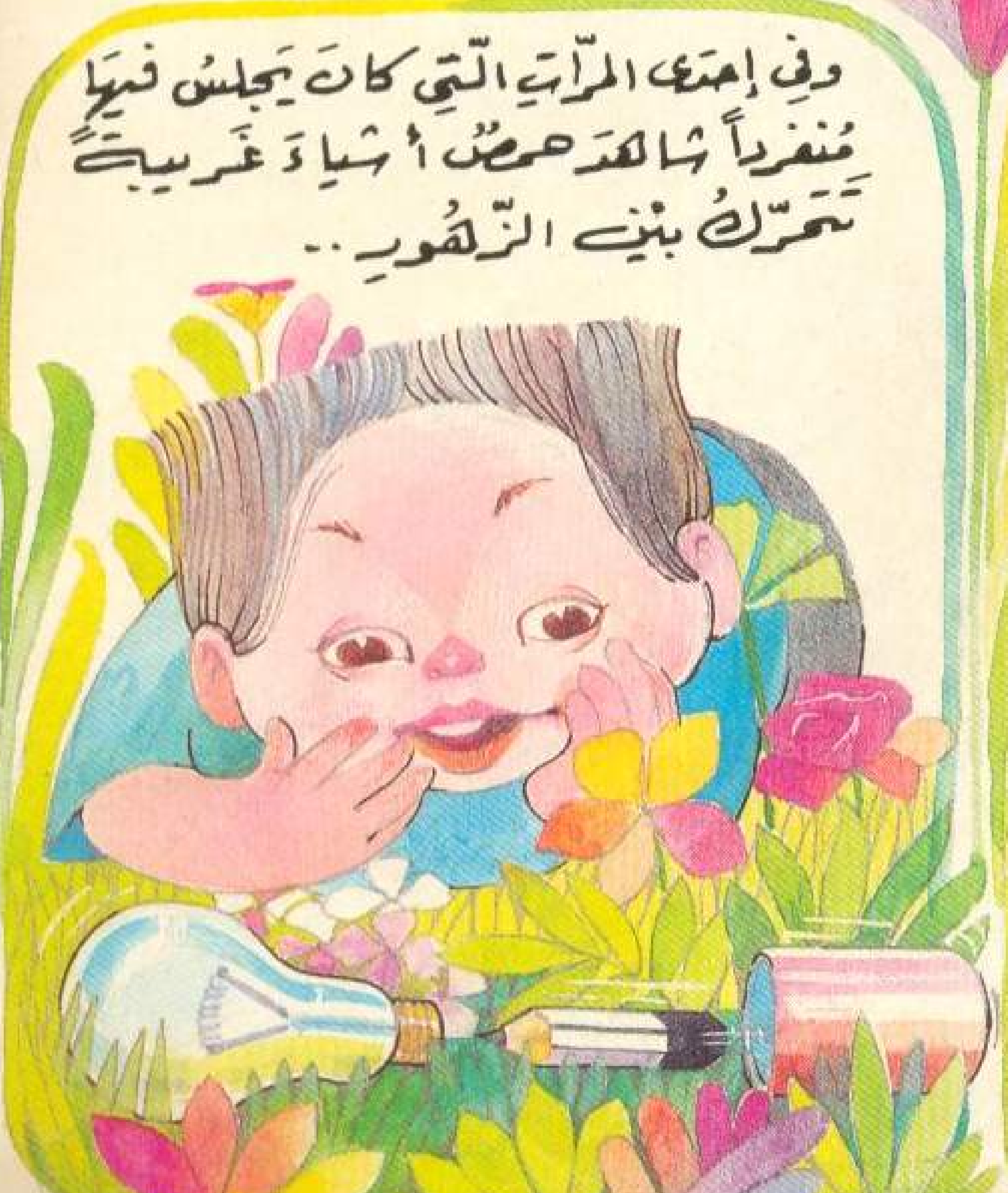
سيناريو: لهانى عطية
رسوم: فايزة نوار



حُمُّصُ .. طفلٌ ليسَ كَكُلِّ الأطفالِ .. إنَّه يَلعبُ قليلاً .. ويَجلسُ بمُفردِه كثيراً ..



فهو يُحِبُّ تأمُّلَ الطَّبيعةِ والزُّهورِ ويَسرحُ بخيالِه كثيراً ..



وفي إحدى المرَّاتِ التي كانَ يجلسُ فيها مُنفرداً شاهدَ حمصُ أشياءَ غريبةً تتحرَّكُ بينَ الزُّهورِ ..



ما هَذا الكائِنُ الغَريبُ؟

تَعالَ هُنا
لا تَخَفْ..

لقدِ اختفى..

ما هَذِهِ المَمَرّاتُ
إلى أينَ
تُؤدّي؟

سَأدخلُ
لأرى
بنفسِي..

وَدَخَلَ حُمُّصٌ
فَوَجَدَ نَفْسَهُ
يَهْبِطُ سَلَالِمَ
تُؤَدِّي إِلَى
مَمَرَّاتٍ
وَأَبْوَابٍ
غَرِيبَةٍ ..

??!

مَا
هَذَا؟



يُوجَدُ غَرِيبٌ

مَدْفَعِيَّةٌ.. إضْرَبْ..

أخ خ خ

ما هذا؟ طلقاتٌ من الفراولة..

همم.. ليتها كانت من الشيكولاتة..

ما تلك الكائنات؟

إضررب

إضررب



البقية العدد القادم

احترس سمك القرش

سيناريو: محيي الدين أحمد ● رسوم: عصام الشوربجي







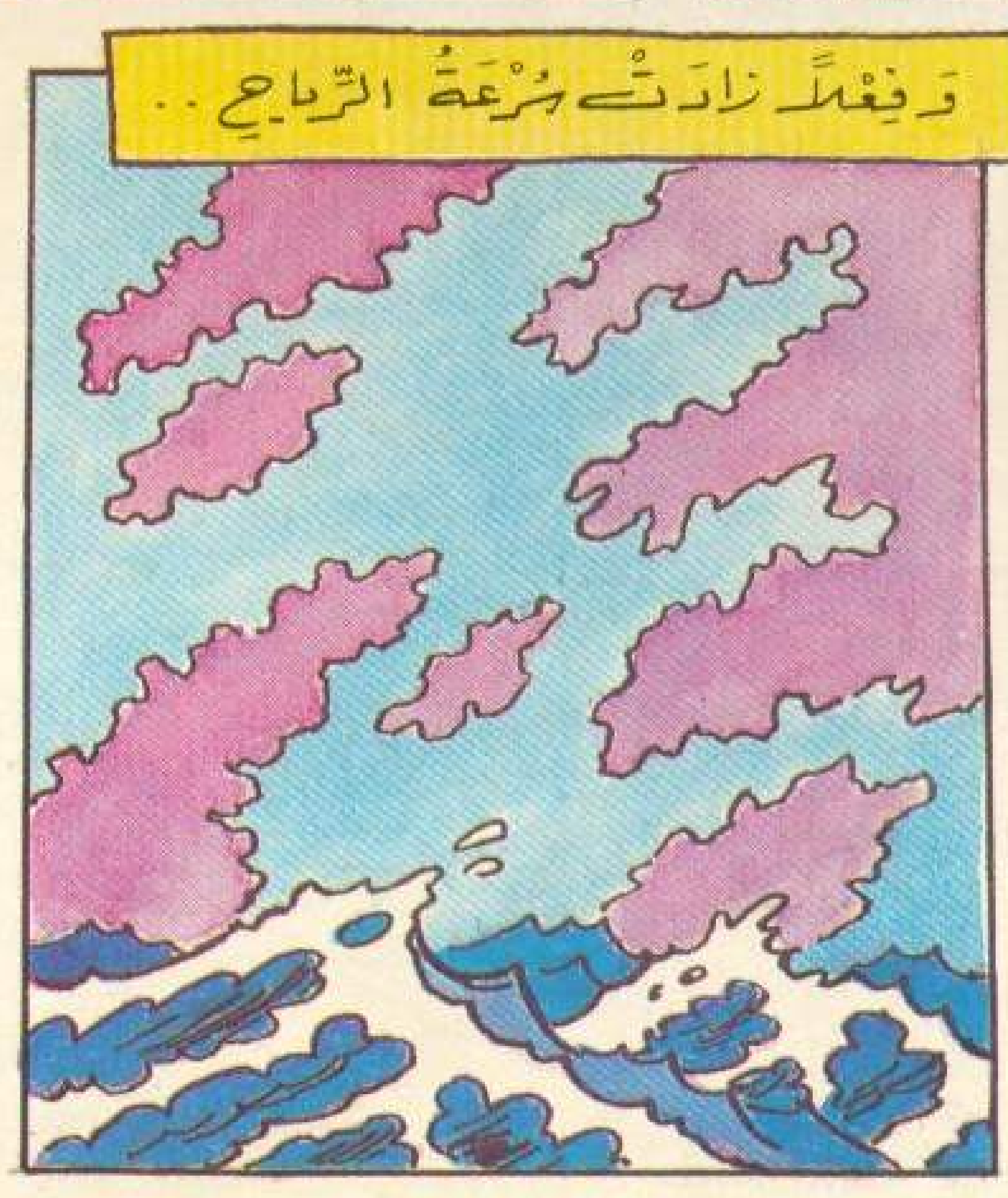

ولكن هل التزم الصديقان بتعليمات الحارس؟
لقد أنزلنا الزورق في الماء أخيراً..
هيا بسرعة قبل أن يلمحنا الحارس..


إنّ زورقنا سريع وكفيل بمواجهة العواصف إن شاء الله.. ها ها ها


لقد ابتعدنا كثيراً عن الشاطئ..
إنها المغامرة يا صديقي.. ها ها..


أنظر كيف يطير بنا فوق سطح الماء..


إنّ السماء ملبدة بالغيوم مما ينذر بقيام عاصفة..
لا يهم.. سنعود إلى الشاطئ الآن..

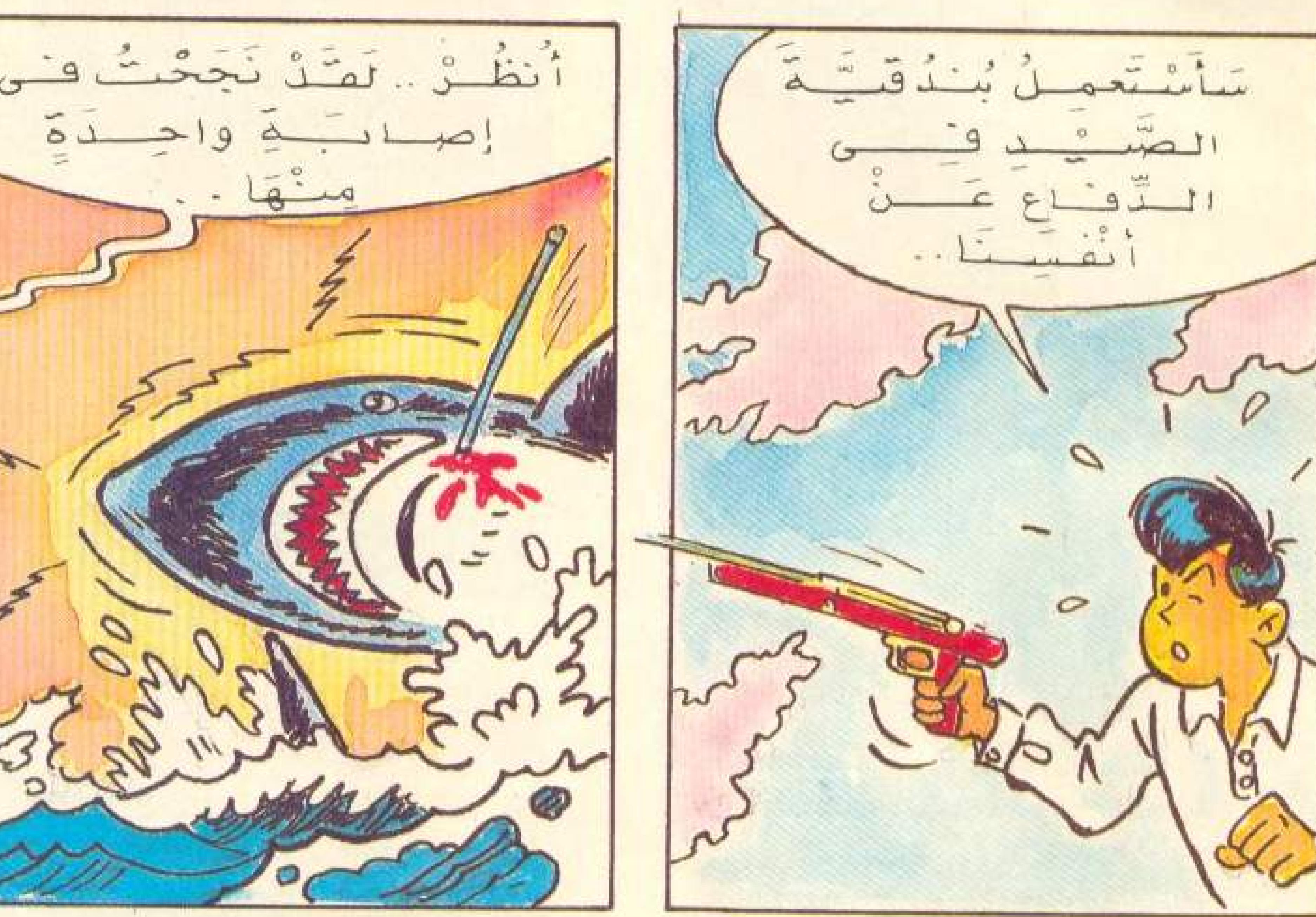

وفعلاً زادت سرعة الرياح..


ماذا حدث؟ إن المحرك يضطرب.. يبدو أنه قد أصابه خلل ما..
ماذا


لقد سكت المحرك تماماً ولم أفلح في إصلاحه يا شادي..
حاول مرة أخرى يارامي..


يا إلهي!! ماهذا؟


أنظر هناك يارامي إن أسماك القرش بدأت تتجمع حولنا..


سأستعمل بندقية الصيد في الدفاع عن أنفسنا..


أنظر.. لقد نجحت في إصابة واحدة منها..


عجباً.. لقد اختفت الأسماك جميعاً..
إنها الآن في القاع تأكل زميلتها المصابة ثم تعود مرة أخرى..


وهنا ظهر لنش السواحل..


لقد أبلغنا حارس الشاطئ بما فعلتما من مخالفة للتعليمات مما عرضكما للخطر ولحسن الحظ أننا وصلنا في الوقت المناسب..


ثق تماماً ياسيدي الضابط. لن نفعل ذلك مرة أخرى فقد كدنا نتعرض للهلاك بسبب مخالفتنا للتعليمات..

تمت



أعْلامُ دُولِ قارَّةِ أُورُوبّا



• (اليونـــانُ) المساحةُ : ١٣١٩٤٤ كم^2
العاصمةُ : أثينا



• (أســـبانيا) المساحةُ : ٥٠٤٧٨٢ كم^2
العاصمةُ : مدريد



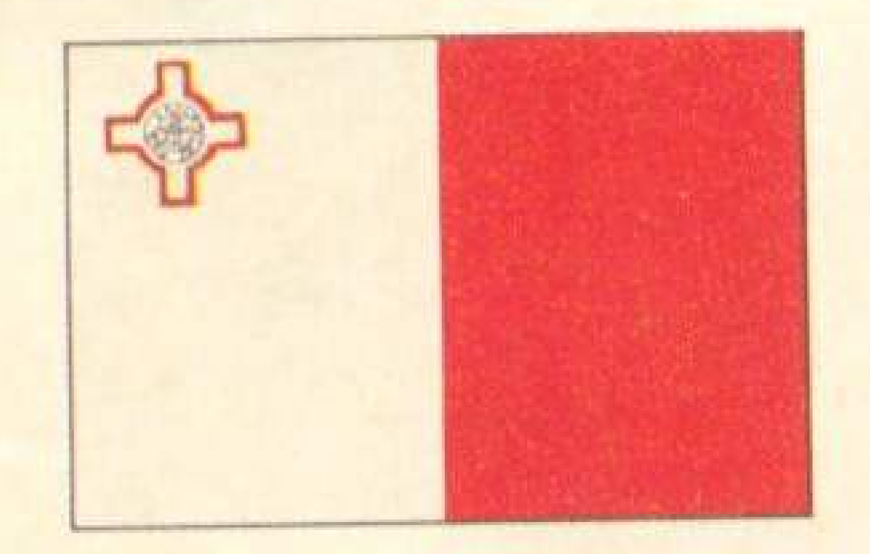
• (البرتغـــالُ) المساحةُ : ٩٢٠٨٢ كم^2
العاصمةُ : لشبونة



• (المجـــر) المساحةُ : ٩٣٠٣٠ كم^2
العاصمةُ : بودابست



• (ألبانيـــا) المساحةُ : ٢٨٧٤٨ كم^2
العاصمةُ : تيرانا



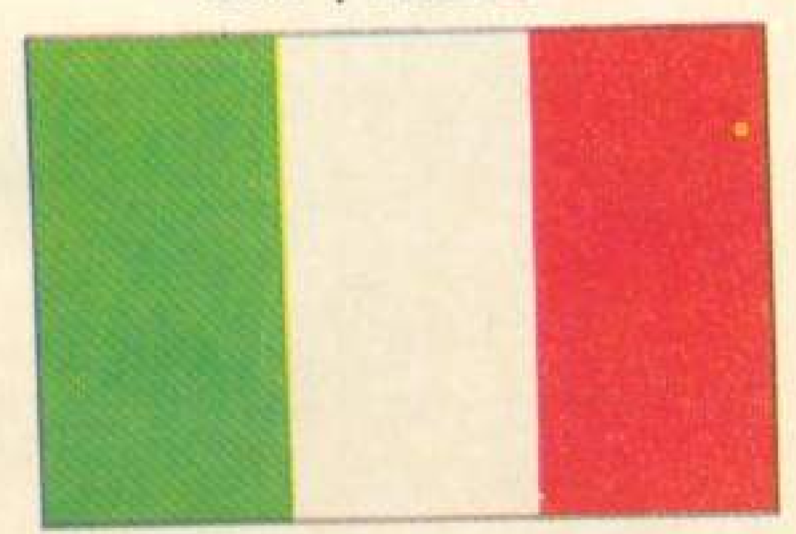
• (مالطـــة) المساحةُ : ٣١٦ كم^2
العاصمةُ : ڤالتا



• (تشيكوسلوفاكيا) المساحةُ : ١٢٧٨٦٩ كم^2
العاصمةُ : براج



• (يوغوسلافيـــا) المساحةُ : ٢٥٥٨٠٤ كم^2
العاصمةُ : بلجراد



• (إيطـــاليا) المساحةُ : ٣٠١٢٥٥ كم^2
العاصمةُ : رومـا



• (قبـــرص) المساحةُ : ٩٢٥١ كم^2
العاصمةُ : نيقوسيا



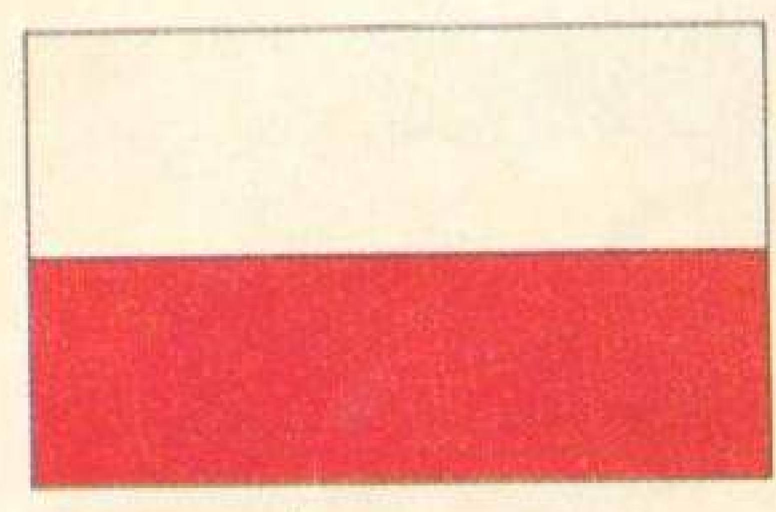
• (ألمانيا الشرقيةُ) المساحةُ : ١٠٨١٧٨ كم^2
العاصمةُ : برلين الشرقية



• (بلغـــاريا) المساحةُ : ١١٠٩١٢ كم^2
العاصمةُ : صوفيا



• (ألمانيا الغربيةُ) المساحةُ : ٢٤٨٥٧٧ كم^2
العاصمةُ : بـــون



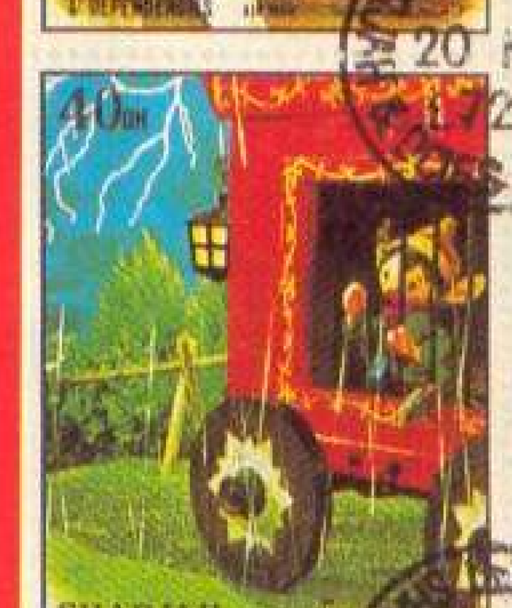
• (بولنـــدا) المساحةُ : ٣١٢٦٧٧ كم^2
العاصمةُ : وارسو



• (رومانيـــا) المساحةُ : ٢٣٧٥٠٠ كم^2
العاصمةُ : بوخارست

« بينوكيو » الطِّفْلُ الخَشَبِيُّ







مِنْ ألطَف الشَخْصِياتِ الَّتى ابتكرها الفنانُ « والت ديزنى » شَخصِيّةُ الطِّفْلِ الخَشبِيّ « بينوكيو » ولهذه الشّخصِيةِ قِصّةٌ وَراءَها .. فالفَنانُ « والت ديزنى » تَخيلَ أنَّ هُناكَ رَجلًا عَجوزاً يعمَلُ صانِعاً للألعاب الخَشَبيةِ وكانَ هذا الرّجلُ يَعيشُ فى مصنعه الصّغيرِ وَحيداً .. وكَمْ تَمنَّى أنْ يَكونَ لهُ وَلدٌ صَغِيرٌ يُؤنِسُ وحدَتـه ويَعيشُ معه ويُشاركُه حَياته .. فصنعَ الرجلُ وَلداً صَغيراً جَميلًا مِنَ الخَشبِ وعاشَ الرّجلُ فى حُلمٍ جميلٍ صنعه خياله .. أنَّ هذا الولدَ دبتْ فيه الحَياةُ وأصبحَ إبناً له كما كانَ يَتَمنَّى .. وتَمشياً مَعَ ذلكَ الحُلمِ صَنعَ الرّجلُ عِدةَ نَماذجَ مِن الملابسِ الَّتي تلائِمُ حَجمَ الولد الخَشبِىّ .. بلْ وصنعَ لهُ منزلًا صَغيراً ولعباً خشبيةً صَغيرةً تناسبُ حَجمَهُ الصّغيـر .. ومِنْ هُنا نَشأتْ شَخصيةُ الوَلدِ الخَشبىُّ الّذى أطلقَ عليْه إسمَ « بينوكيو » ..

وَلد وبنت

سجادةٌ مِنَ الصُوفِ

الموادُ المسْتَخدمةُ :

وَرقٌ مِنَ الكَرتونِ ـ صوفٌ [بنى وبيج] صَمْغٌ ـ قلمُ رصاصٍ ـ مقصٌ

خطواتُ العَملِ :

● إرْسمِى هَذا التّصميمَ على وَرقِ الكرتونِ بالقلمِ الرّصاصِ أو أىّ تَصميمٍ على ذَوقِكِ .

● اختارِى الألوانَ المناسبةَ مِنْ خُيوطِ الصُّوفِ بحَيثُ يَكونُ اللّونانِ مُتناسِبينِ تماماً وإذا كُنتِ تَرغبينَ فى ألوانٍ مُعينةٍ يُمكنُ عَملُ كلِّ صَفٍّ بلَونٍ أو حسبَ رَغبتِكِ .

● إمْلئى التَّصميمَ المرْسومَ بالقلمِ الرّصاصِ بلَصْقِ خُيوطِ الصّوفِ مَعَ مُراعاةِ أنْ تُثبتِي حَرفَ الخيطِ بطَريقةٍ نَظيفةٍ لِتُحافِظِى علَى شَكلِ السّجادةِ الجَميلِ وابْدئي فى اللّصقِ مِنَ الدّاخِلِ بالتدريجِ إلى الخارجِ .

● إثنِى الخيوطَ بانتظامٍ ويجانبَ بعضِها بحَيثُ لا يكونُ بداخِلِها أىُّ فراغاتٍ .

● وبَعدَ انْتهاءِ اللّصقِ حَاولى تَنْظيفَ السجادةِ مِنْ أىّ خيوطٍ زائدةٍ . أو مادةِ الصّمغِ .

وبذلكَ تكونينَ قدْ حَصلتِ علَى سجادةٍ جَميلَةٍ مِنَ الصّوفِ مِنْ صُنعِ يَديكِ .

رحاب الإيمان

هَؤُلاءِ يُكرمـونَ يَومَ القيامةِ

سبعةٌ يُظلُّهم اللّه بظلِّه يومَ لا ظلَّ إلّا ظلُّه :

- الامامُ العادلُ
- شابٌ نشأ في عبادةِ اللّهِ
- رَجلٌ قلبُه مُعلقٌ بالمساجدِ
- رَجلانِ تحابَا في اللّهِ إجتمعَا عليْه وتفرقَا عليْه



- رَجلٌ دعتْه إمرأةٌ ذاتُ منصبٍ وجمالٍ فقال : إنيْ أخافُ اللّه
- رَجلٌ تصدّقَ بصَدقةٍ فاخفَاها حتّى لا تعلمَ يمينُهُ ما أنفقتْ شمالُهُ
- رَجلٌ ذكر اللّه خالياً ففاضتْ عيناهُ بالدّمعِ

آيةٌ ومَعنىً

في رحابِ الايمانِ هَذا الاسبوعَ نقرأُ قولَهُ تعالَى :

« إهدِنا الصِّراطَ المُستقيمَ »

في الايةِ السّادسةِ مِنْ سُورةِ الفاتحةِ ، يُرشدُنا المولَى جَلَّ شأنُه إلَى أنْ نَلجأَ إليْه طالبينَ الهدايةَ والتوفيقَ مِنْه ، حتّى نَسلكَ الطّريقَ المعتدلَ المُستقيمَ ، طريقَ الحقِّ والعَدلِ والخيرِ والرّشادِ ، طريقَ الإيمانِ الخَالصِ ، طَريقَ الإسْلامِ القَويمِ .

والهدايةُ هُنا أنواعٌ مِنْهـا هدايةُ الفِطرةِ ، حيثُ يهدِى اللّهُ سُبحانه وتعالَى الطّفلَ مُنذُ ولادتِه إلى الفطرةِ الصّحيحةِ .

ومِنْهـا هِـدايـةُ العَقـلِ ، والمَقصودُ بها هدايةُ اللّهِ تعالَى للإنْسانِ العاقلِ إلى الطّريقِ المُستقيم ، فيختارُ بعَقلِه دينَ الإسْلامِ ، لانَّه دينُ الحقِّ .

ونحنُ حينَ نطلبُ الهدايةَ مِن اللّهِ تعالَى وحدَه دُونَ سواهُ ، فإنّهُ يكونُ عوناً لنا

الحسنةُ والسّيئةُ

قالَ رَسولُ اللّهِ صلَّى اللّهُ عليْه وسلَّمَ :

« أتْبعِ السّيئةَ الحسنةَ تَمحُها »

صَدقَ الرسولُ الكريمُ

هَذا جُزءٌ مِنْ حَديثٍ شَريفٍ فيهِ تَوجيهٌ مِن الرّسولِ صَلَّى اللّهُ عليْـه وسلَّـمَ لكـلِّ مُسلـمٍ ومُسلمةٍ ،وهُوَ أنَّ المسلمَ اذا أخطأ وارتكبَ سَيئةً فعليْه أنْ يُسارعَ باسْتغفارِ اللّهِ تعالَى منْها ، وأنْ يُسارعَ بعدَها بفعلِ حَسنةٍ ، لأنَّ الحسناتِ تمحُو السّيئاتِ .. ونحنُ نَعلَمُ أنَّ المسْلمَ إذَا فَعلَ حَسنةً فإنَّ اللّهَ تعالَى يُثيبُه عَليْها بعَشرِ حَسناتٍ ، وإذا ارتكبَ سَيئةً فإنَّهُ لا يُعاقبُ عليْها إلّا بسَيّئةٍ واحدةٍ وهَذا مِنْ رَحمةِ اللّهِ بنَا .. ومِنْ رحمتهِ أيضاً بنَا أنَّ الحسنةَ الوَاحدةَ تَمحوُ عَشرَ سيئاتٍ .

ومِنَ الحَسناتِ الّتي تمحُو السّيئاتِ التّسبيحُ والتحميدُ والتكبيرُ للّهِ تعالَى عقبَ كُلِّ صَلاةٍ ، إنَّ الّذي يَفعلُ ذلكَ يَجمعُ كثيراً مِنَ الحَسناتِ الّتي يَمحوُ اللّهُ بها سيئاتِه أولاً بأولٍ .

وهُناكَ مَصادرُ كثيرةٌ يَكتسبُ بهَا المؤمنُ الحَسنـاتِ ، مثلُ الانفاقِ في سَبيلِ اللّهِ والعَطفِ عَلَى الفُقراءِ والمساكينِ وغيرِها مِنْ أفعالِ الخَيْراتِ .

وهَذا الحديثُ يحثُّ المسْلمَ عَلَى مُحاسبةِ نفسِه أولاً بأولٍ ، فَيعرفُ ما قَدْ يكونُ قد ارتكبَه مِنْ سَيئاتٍ ويَعملُ عَلَى مَحوِها .




من أجواد المسلمين
سيناريو: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: صلاح حسب


تبارى ثلاثة من الرجال حول أجود رجل في مدينتهم فقال الأول:
أكرم الناس وأجودهم في بلدنا هو سيدي ..


وغضب الرجلان الآخران ..
بل سيدي هو أكثرهم جوداً وكرماً ..


بل سيدي أنا .. نعم سيدي ..


وكادت تحدث بينهم مشاجرة ..


وتدخل رابع لفض المشاجرة ..
حسماً للشجار بينكم سوف أنطلق إلى كل واحد من سادتكم الثلاثة على حدة وأدعي أنني عابر سبيل وسوف نرى ما يجود به كل منهم علي ..


بعدها فقط سوف نستطيع تحديد من هو أكثرهم جوداً وكرماً ..
ونعم الرأي ..
فكرة لا بأس بها ..
هيا بنا لنجرب ..

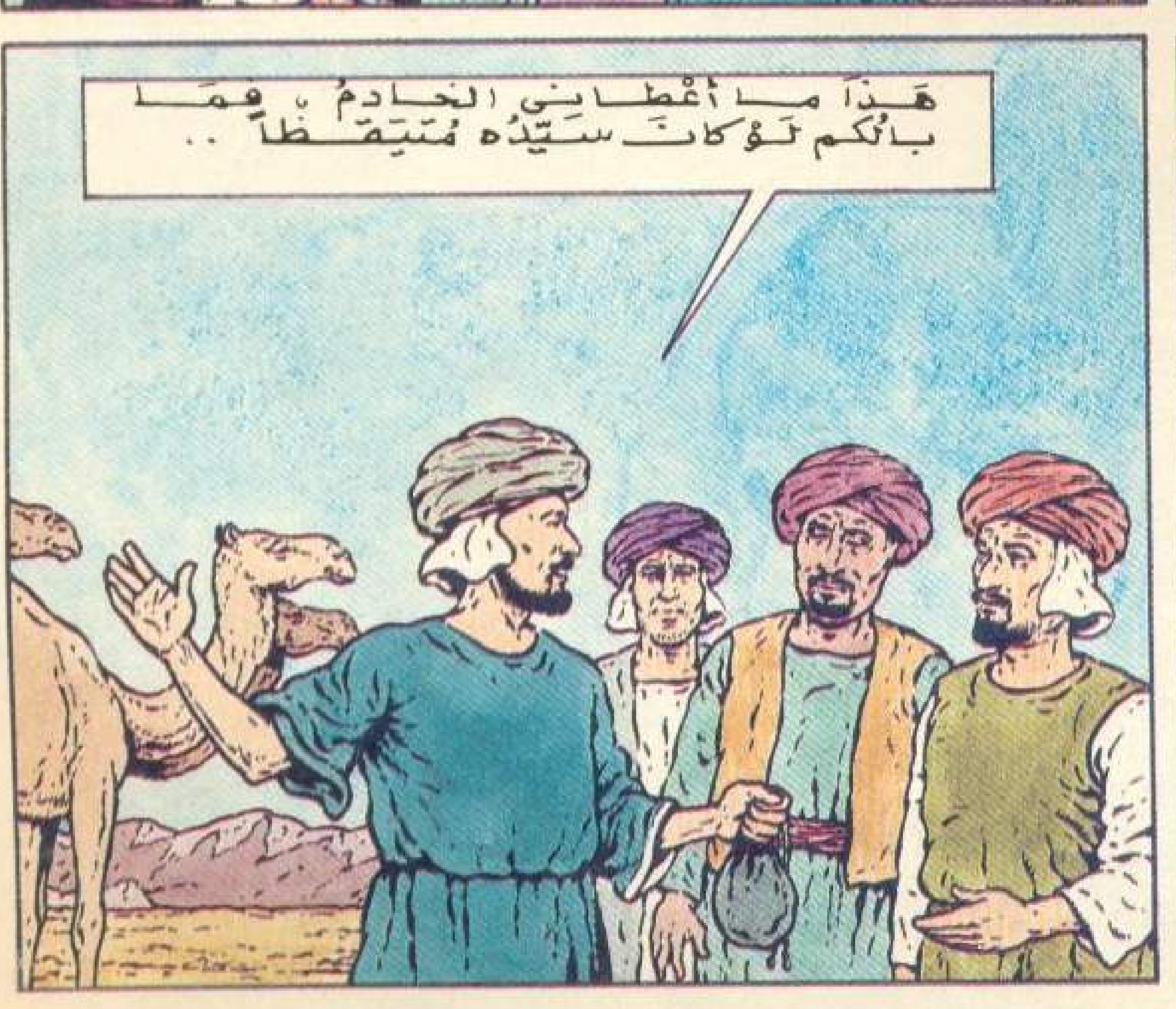
وانطلق الرابعُ إلى أولِ الثلاثةِ ..

سيدى .. أنا عابرُ سبيلٍ ، ضاعَ مالى وأسألكَ مما أعطاكَ اللهُ ..












وانطلق إلى الثالث وكان ضريراً ..
خذ هذا العكاز ، فهو كل ما أملك من الدنيا .. لو كان عندي مال لما منعته عنك ..


سيدي .. ولكن هذا العكاز هو الذي تعتمد عليه في حياتك ..
أقسمت عليك أن تأخذه .. بعه واشتر بثمنه طعاماً لك ..


لقد أصر على إعطائي عكازاً وأعتقد أنهم جميعاً من أجواد عصرهم ..
ولكن صاحب العكاز هو أكثرهم جوداً ..
نعم ..
نعم ..


الآن وقد ثبت لنا مدى حرصهم على الجود والكرم هيا بنا لنعيد إليهم أشياءهم ، وأعتقد أنهم لن يقبلوها منا ..

تمت




ناصح وفالح

سيناريو : محمد عبد العظيم
رسوم : عبد الله جميل
















ألديكم بعض الآلات يا ناصح وسوف أريك صورة التليفزيون كأنه شبح ..
لدينا صندوق به كل الأدوات التي تريدها ولكن هل تستطيع إصلاح الخلل ؟


ألديك فكرة عن إصلاح التليفزيونات يا فالح لتخرج كل هذه الأدوات ؟
سترى يا صديقي الآن .. لقد قرأت كثيراً عن كيفية إصلاح الأشياء البسيطة مثل ذلك ..


لقد أخرجت أمعاء التليفزيون كلها .. كيف سيعمل أو تعيدها لمكانها ؟
أرجوك دعني أعمل في صمت حتى لا أخطئ يا ناصح ..


ما رأيك يا ناصح .. لقد أصلحته ووضعت كل قطعة بالتليفزيون في مكانها وسترى كيف صار الآن ..
إنني أتعجب كيف تفعل كل ذلك برغم إنك لم تقل لي قبل ذلك .. هيا نستكمل الفرجة على الماتش ..

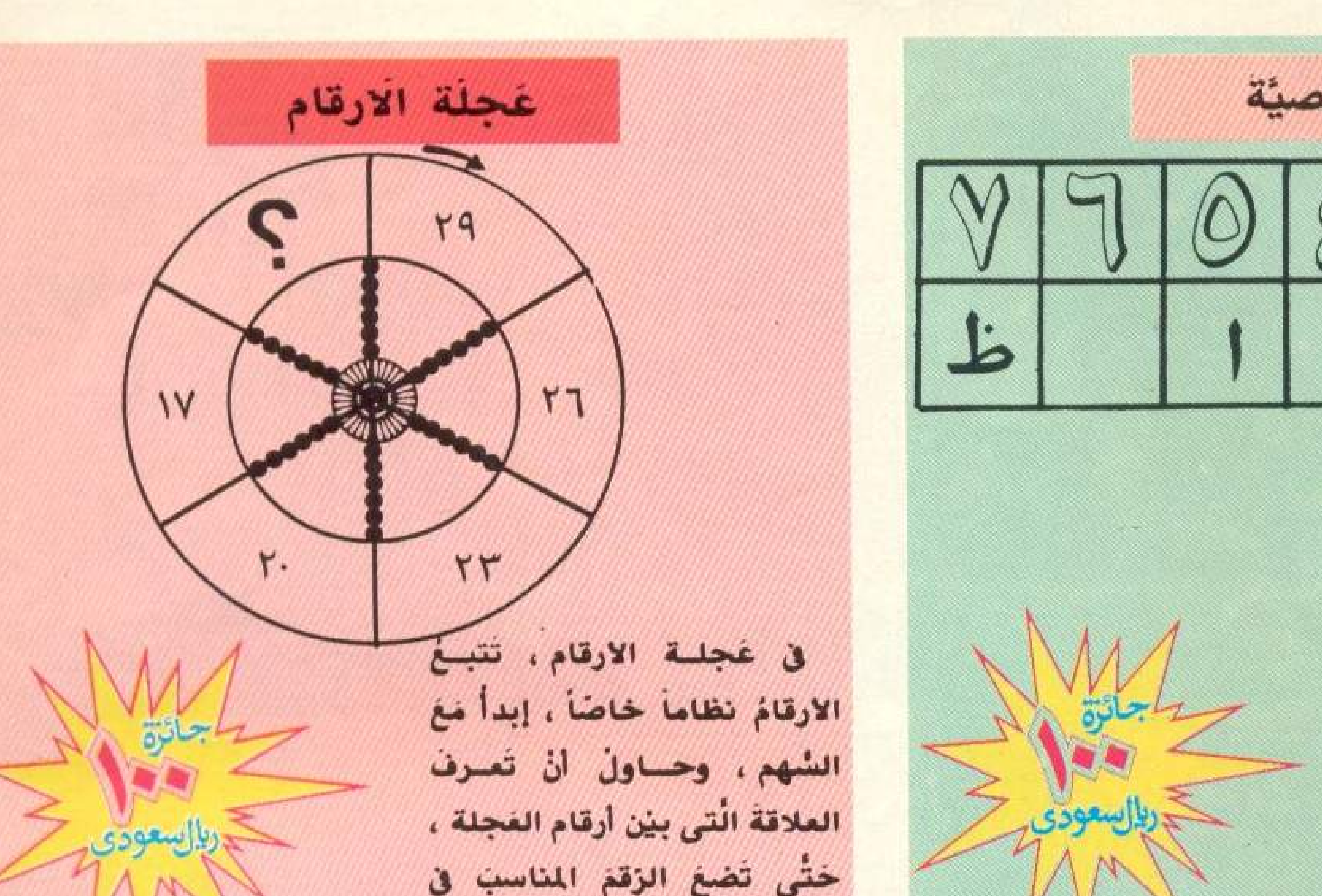

لقد حولت التليفزيون لراديو يا فالح ..
إنه يحتاج لتغيير بعض اللمبات الصوتية يا ناصح ..
والآن انتهت المباراة بفوز الهلال بواحد والحرس لا شئ ..


تقصد أنه يحتاج لتليفزيون آخر يا فالح ..
دعك من التهكم علىّ وسوف تعرف قيمتي في يوم ما يا ناصح يا صديقي إلى اللقاء ..


صديقي فالح لا يؤمن بالمثل الذي يقول إعط الخبز لصانعه حتى لو أكل نصفه ولا يؤمن بالتخصص .!!



عَجلَة الارقام



فى عَجلـة الارقام ، تتبعُ الارقامُ نظاماً خاصاً ، إبدأ مَعَ السْهم ، وحـاولْ أن تعـرفَ العلاقةَ الّتى بين أرقام العَجلة ، حتّى تَضعَ الرّقمَ المناسِبَ فى مَكان عَلامة الاستفهامِ .

شـــخصيَّة



٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ظ		ا			ل	

رائدُ صَحافىُّ سُعودىُّ .

الاحرفُ :

٣ ، ٢ ، ٦ ، ٧ يَنطقُ .

١ ، ٥ ، ٢ ، ٣ مرتفعٌ .

٦ ، ٧ ، ٣ ، ١ غيرُ محتملٍ أوْ مستحبٍّ .

٥ ، ٢ ، ٤ ألحفُ واكررُ الطلبَ

فى عالم النبَات

تدورُ هذه المُسابقةُ فى عالمِ النّبات . إذا استطعتَ أنْ تَحلَّ مُسابقةَ الكَلمات المُتقاطعة ، فستجدُ فى الصفِّ الافقىِّ (٥) ، اسمَ نبات أو ثمرة أو شجرة .

الكَلماتُ الافقيةُ :

(١) حَديقةُ فاكهةٍ ـ إجابتي .

(٢) مِنَ القَاراتِ .

(٣) تقالُ للتمنىّ ـ احـ ء بالضيفِ .

(٤) عَلمنَا ـ لعبَ .

(٥) فى عَالم النَبات .

(٦) مُتعبٌ ـ أنفي .

(٧) والدُ ـ جسمٌ ـ نصفُ كلمةِ (واجب) .

(٨) يُحصِيه ـ ضَعفتْ .

(٩) سَاعدتْ .

الكَلماتُ الراسيةُ :

(١) مُنخفضُ الحرارةِ ـ شهرٌ ميلادىٌّ .

(٢) مُمثلُ الدّولةِ لدَى دَولةٍ أخرَى ـ مَصدرُ لمِياهِ الشّربِ .

(٣) تنسيقُه ـ أتركُ .

(٤) للتّفسيرِ ـ نمتطِيها .

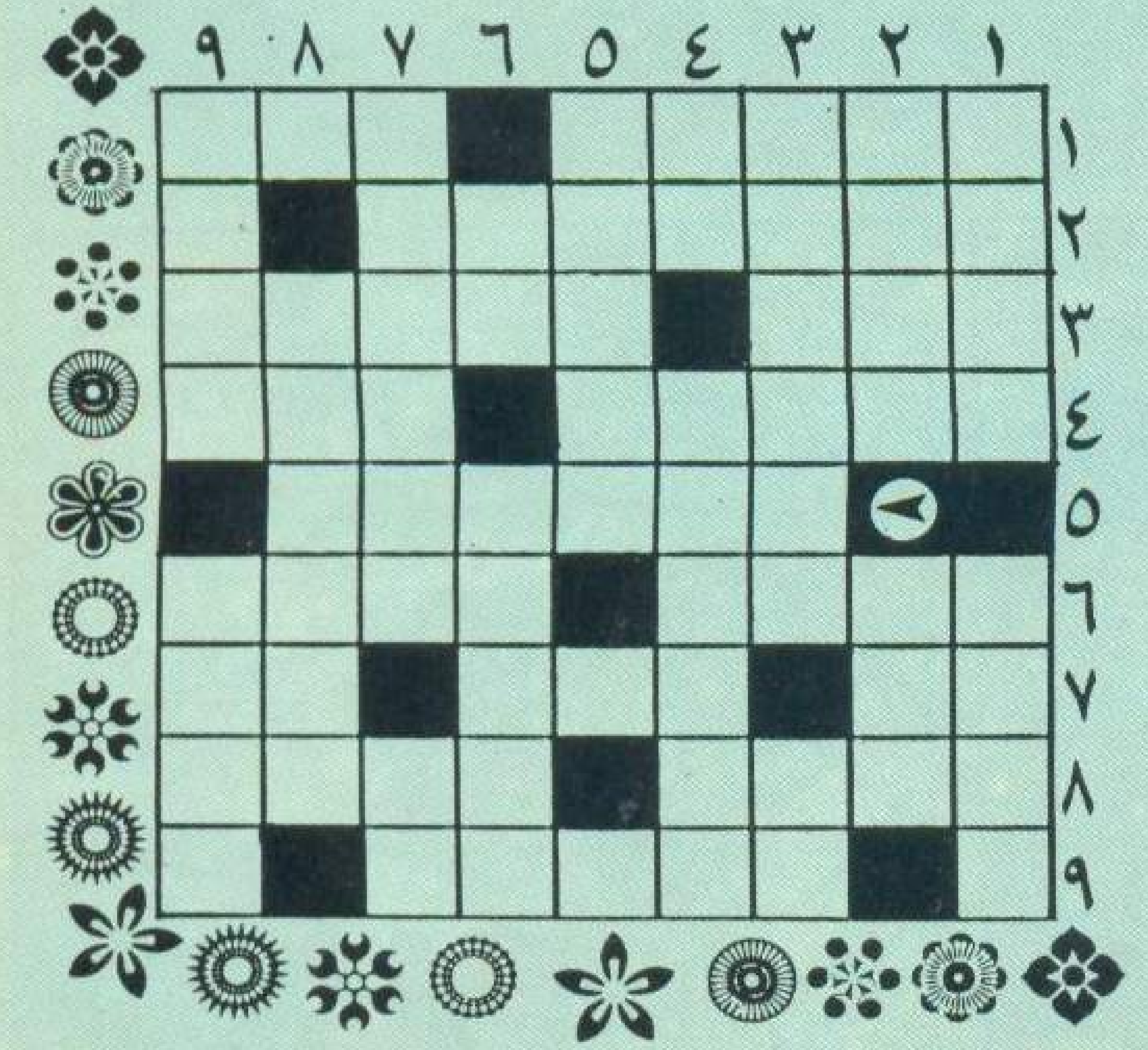
(٥) نعيشُ عليْه فى طعامِنا .

(٦) نصفُ كلمةِ (مدير) ـ آلةٌ موسيقيةٌ وَترية شَرقيةٌ .

(٧) مُسافرانِ ـ نصفُ كلمةِ (هتاف) .

(٨) يَفنونَ ويتلفونَ .

(٩) يَتوقُ ـ أجرٌ شَهرىٌّ .



مُثلث الحُروف

فى مُثلث الحُروف تُضيفُ فى الصَّفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الَّذى فى رأس المثلث ، لتَصنعَ الكلمةَ التى نُعطيكَ مَعناها . ثمَّ تضيف فى الصَّفِّ (٢) حرفاً جديداً إلىَ حَرفَىْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الَّتى نُعطيكَ مَعناها ، وهكذا . والاحرف فى كلِّ صَفٍّ يُمكنُ تَرتيبُها كما تَشاءُ ، لتعطىَ المَعْنى المطلوبَ .

الكلمات لَها المعانى التاليةُ :

(١) هَجمَ .

(٢) أقلُّ مِنْ واحدٍ .

(٣) مُفترِسٌ .

(٤) نَستخدمُه فى تحليةِ المشروباتِ .

الحَرْفُ المُختارُ

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

اكتبْ أحرفَ الكلمات الَّتى نُعطيكَ مَعانيَها تحتَ أرقامها . الحرفُ الَّذى يَقعُ فى مُربعِ النجمة ، انقلْه إلىَ الدَّائرة البيضاءِ ، أسفلَ العَمود ، لتَقرأ افقياً كلمةً مَعناها

مَعدنٌ ثمينٌ

وقَدْ أعْطيناكَ بَعضَ الحُروف للتَّسهيل . والكَلماتُ لَها المعانى التَّاليةُ :

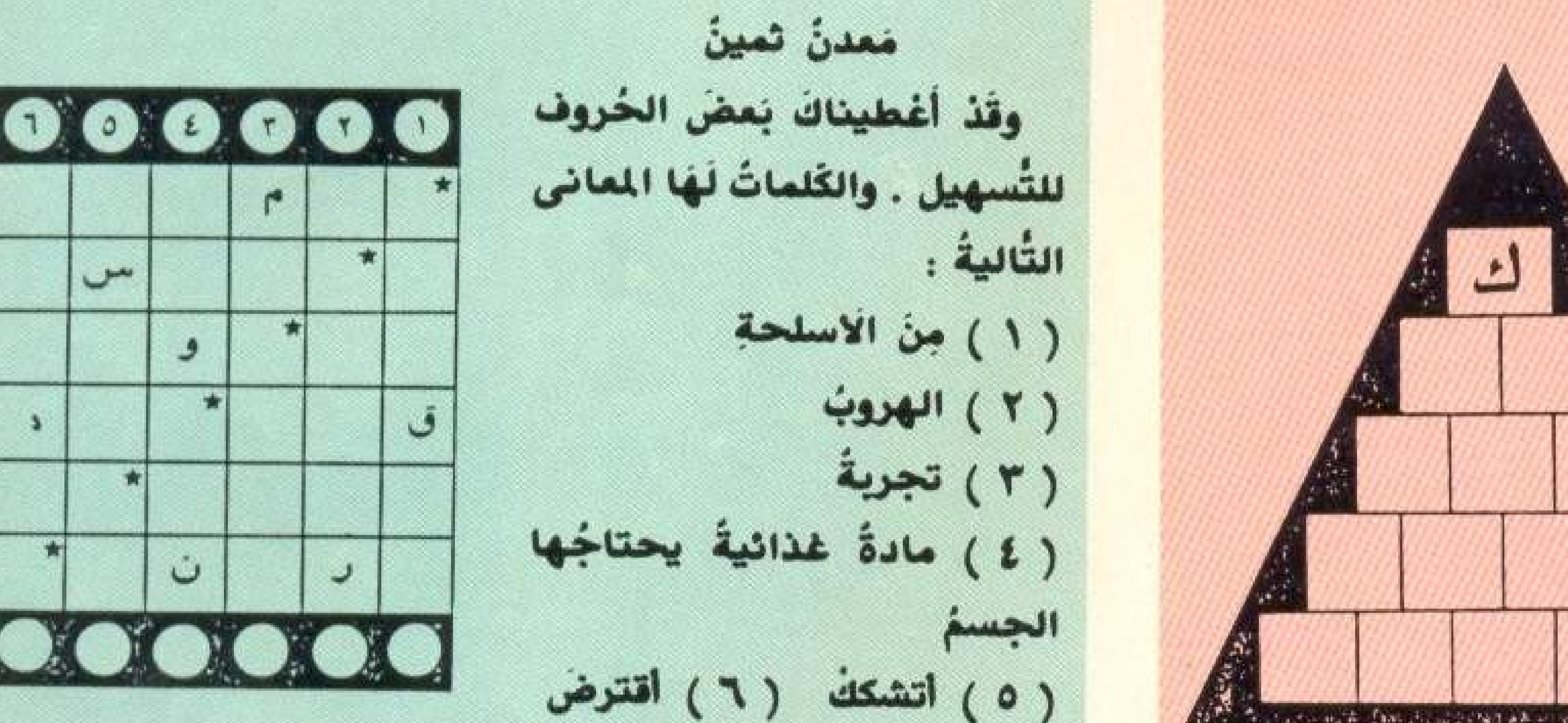
(١) مِنَ الأسلحةِ

(٢) الهروبُ

(٣) تجربةٌ

(٤) مادةٌ غذائيةٌ يحتاجُها الجسمُ

(٥) أتشكك (٦) اقترض



الفائزونَ فى العَددِ ٤٩

جائزةٌ قدرُها ٣٥٠ ريالاً سُعودياً

١ - رهيف بسام الحلو
مكة المكرمة ص . ب ٥٨٠١

جائزةٌ قدرُها ١٠٠ ريالٍ

١ - سهام محمد الاعصر
ش البطحاء العام - عمارة الشعلة دور ٣ شقة ٦٢ الرياض

٢ - تيسير محمود محمد
المملكة العربية السعودية - جدة - الخطوط الجوية السعودية مركز تكلفة ٦٨٠ ص . ب ٦٢٠ بواسطة والدها محمود محمد عبد الله

٣ - وليد عبدالعزيز الخراش
المملكة العربية السعودية . الرياض ٥١٤٦١

٤ - منتصر محمد صادق
الكويت - الاحمدى 60000 ش الشمال منزل ١٨

الفائزونَ فِى العَددِ ٥٠

جائزةٌ قدرُها ٣٥٠ ريالاً سُعودياً

١ - وسام طلعت قريش
الدمام - المعهد الصحى ص . ب ٣٧٦١ الرمز ٣١٤٨١

جائزةٌ قدرُها ١٠٠ ريالٍ

١ - وداد عياض الحسن
مكة المكرمة ص . ب ٣٥٥١

٢ - يسرى محمد محمود عبدالهادى
المملكة العربية السعودية - جدة ٤٤٥٥ ت : ٦٧٢٣٤٦٨

٣ - معاذ أبو بكر طاهر
المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة - ساتكو ص . ب ١٧٦٥ د . عبد الكريم العوضى

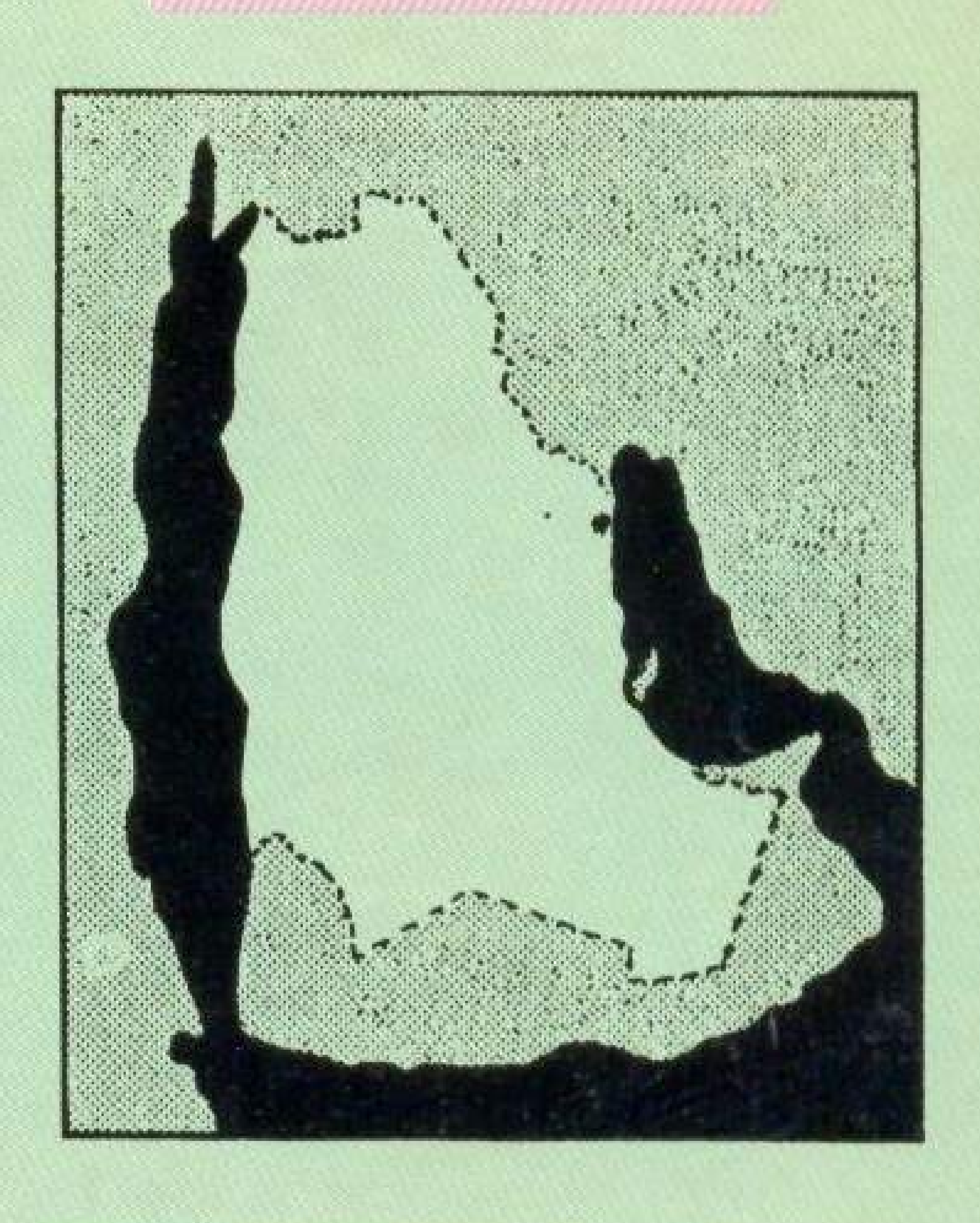
٤ - طاهر حسين الحمادة
المملكة العربية السعودية - الظهران أرامكو ٣١٣١١ حى المنيرة ص . ب ٧٣٥٢

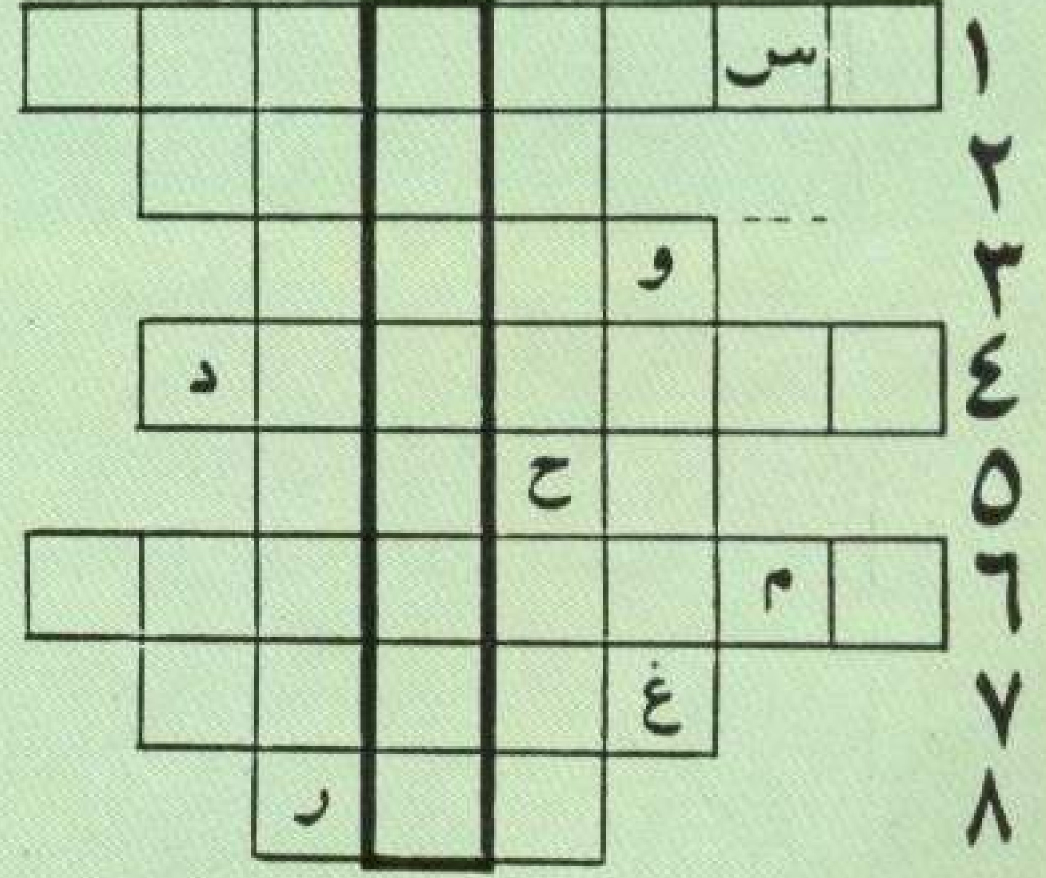
متاهـــة

هَـلْ تَستطيعُ أنْ تُساعدَ السمكةَ الحائرةَ فِى العُثورِ عَلَى صِغارِها ؟



السهمُ الذهبيُّ

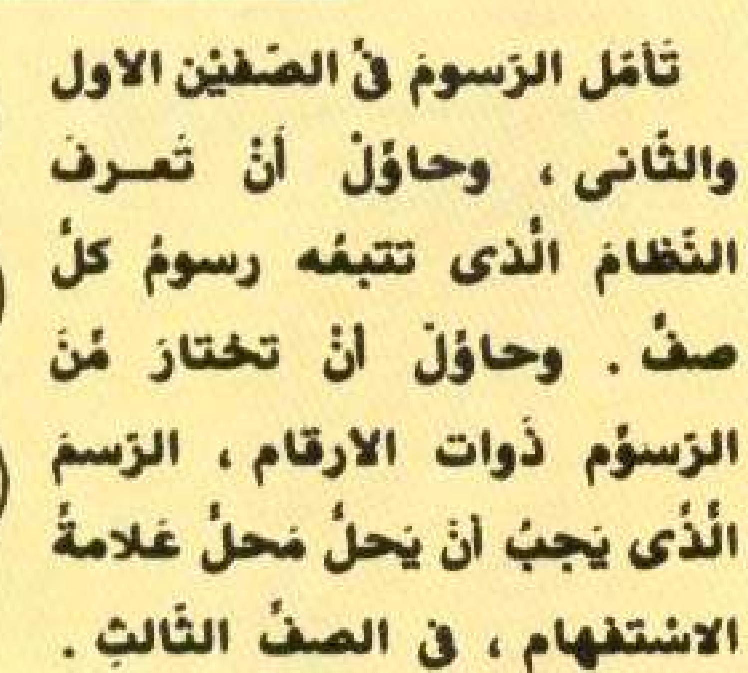




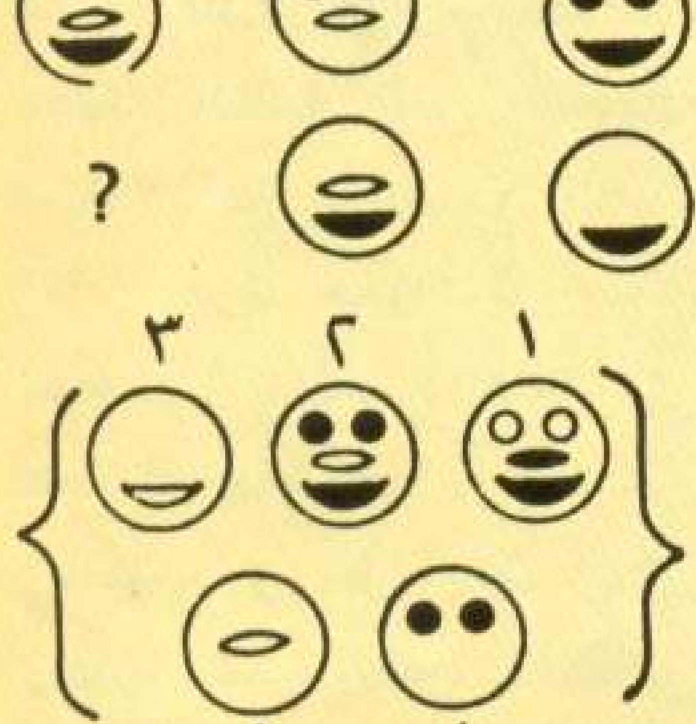
تحت السهم الذهبيِّ ستجدُ أحرف اسم المدينة السعودية الّتى تشيرُ إليها النجمةُ فى الخريطة ، إذا أردت أنْ تعرف هذا الاسم ، فضعْ فى الصُّفوف الافقية الكلمات الّتى نُعطيك معانيها وفقاً لارقامها . والكلماتُ الأفقيةُ لَها المعانى التّاليةُ :

(١) إحدى القاراتِ الّتي فِي نصفِ الكرةِ الجنوبيِّ .
(٢) أولُ ما يظهرُ القمرُ .
(٣) فسيحٌ .
(٤) أبناءُ الابناءِ .
(٥) نَراهُ فى السّماءِ .
(٦) اختبرتهُم .
(٧) غيرُ مالوفةٍ .
(٨) وحدةُ قياسِ زمنٍ .

الرّسمُ المناسبُ



تأمّل الرّسومَ فى الصّفيْن الاول والثّانى ، وحاولْ أنْ تعرف النّظامَ الّذى تتبعُه رسومُ كلُّ صفٍّ . وحاولْ أنْ تختارَ مِنَ الرّسوم ذواتِ الارقام ، الرّسمَ الّذى يَجبُ أن يَحلَّ مَحلَّ علامةِ الاستفهام ، فى الصفِّ الثّالثِ .



المربّعُ السّحرىُّ العجيبُ

فى المربّع السحرىّ العجيب يكونُ مجموعُ الأرقام فى كلِّ صفٍّ افقىٍّ وعمودٍ رأسى هو ٣٤ . والأكثرُ مِنْ هذا أنَّ مجموعَ الأرقام فى المربّعات الأربعة الصّغيرة الّتى تشيرُ إليْها النّجومُ في كلِّ حالةٍ منَ الحالات الثّمانى هو أيضاً ٣٤ .

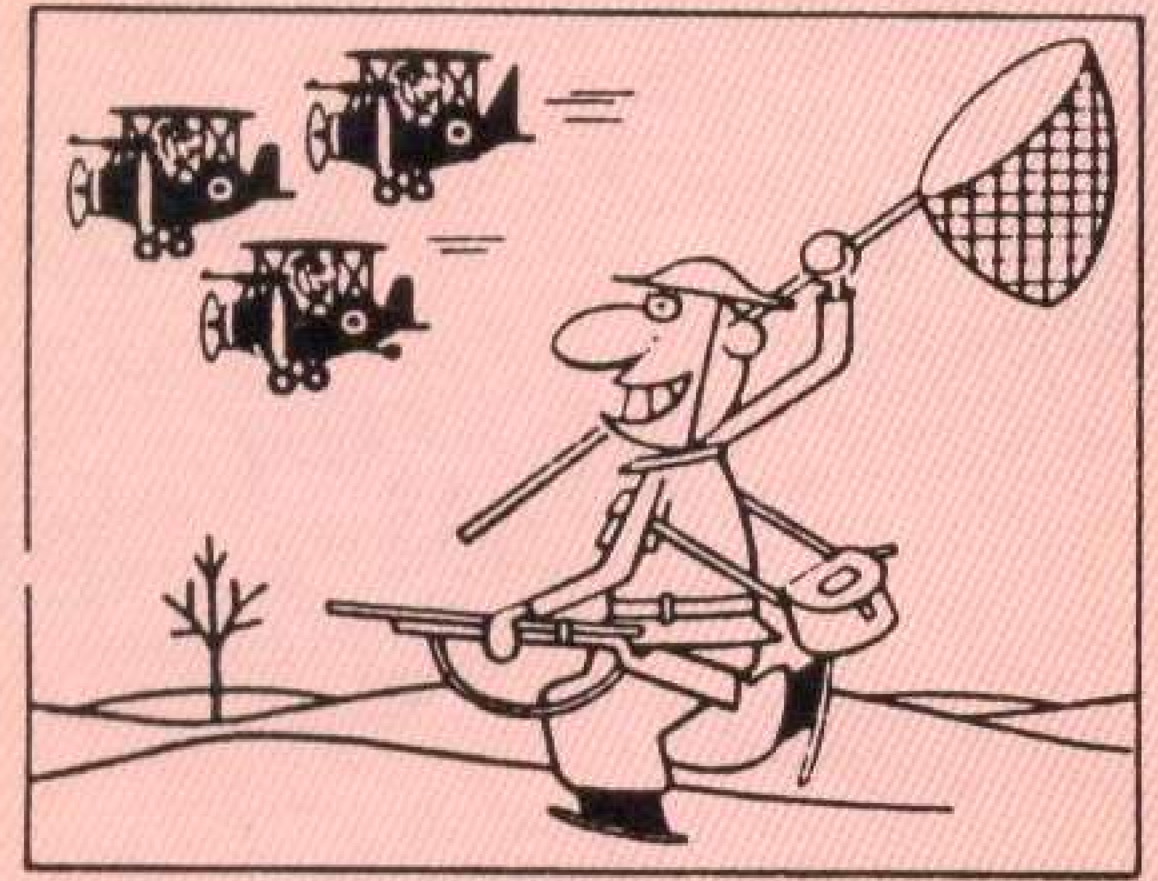
هلْ تستطيعُ بالاعتماد على الأرقام المْوجودة فى المربع السحرىّ العجيب أنْ تُكمل باقى الأرقام : (الأرقامُ الّتى تستخدمها ستكونُ منْ ١ إلى ١٦)

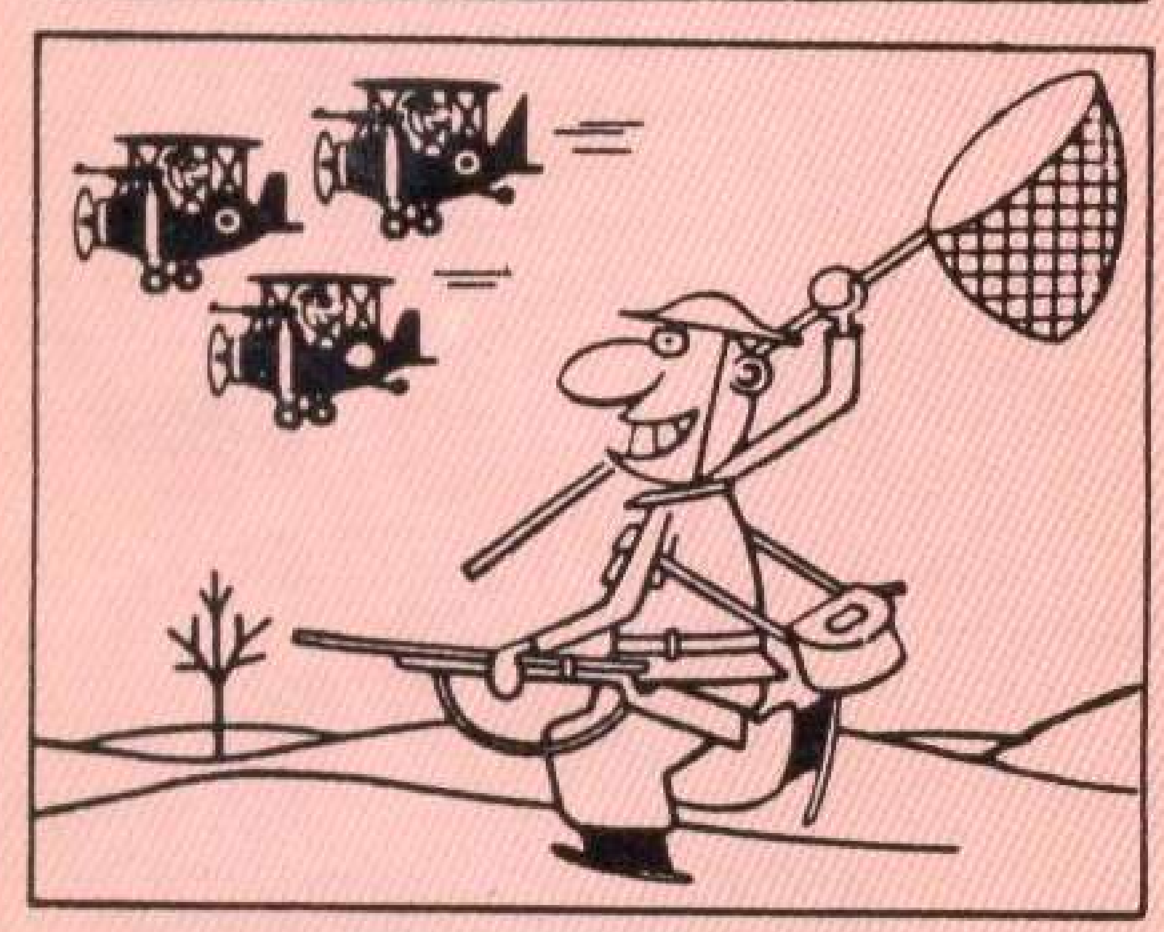


٢	١		
		١١	
		٥	١٦
			٩

الاختلافاتُ السِّتة

هُناك ستةُ اختلافات بيْن هذيْن الشَّكليْن . هَلْ تستطيعُ أنْ تُحدِّدَ هذه الاخْتلافات السِّتة ؟

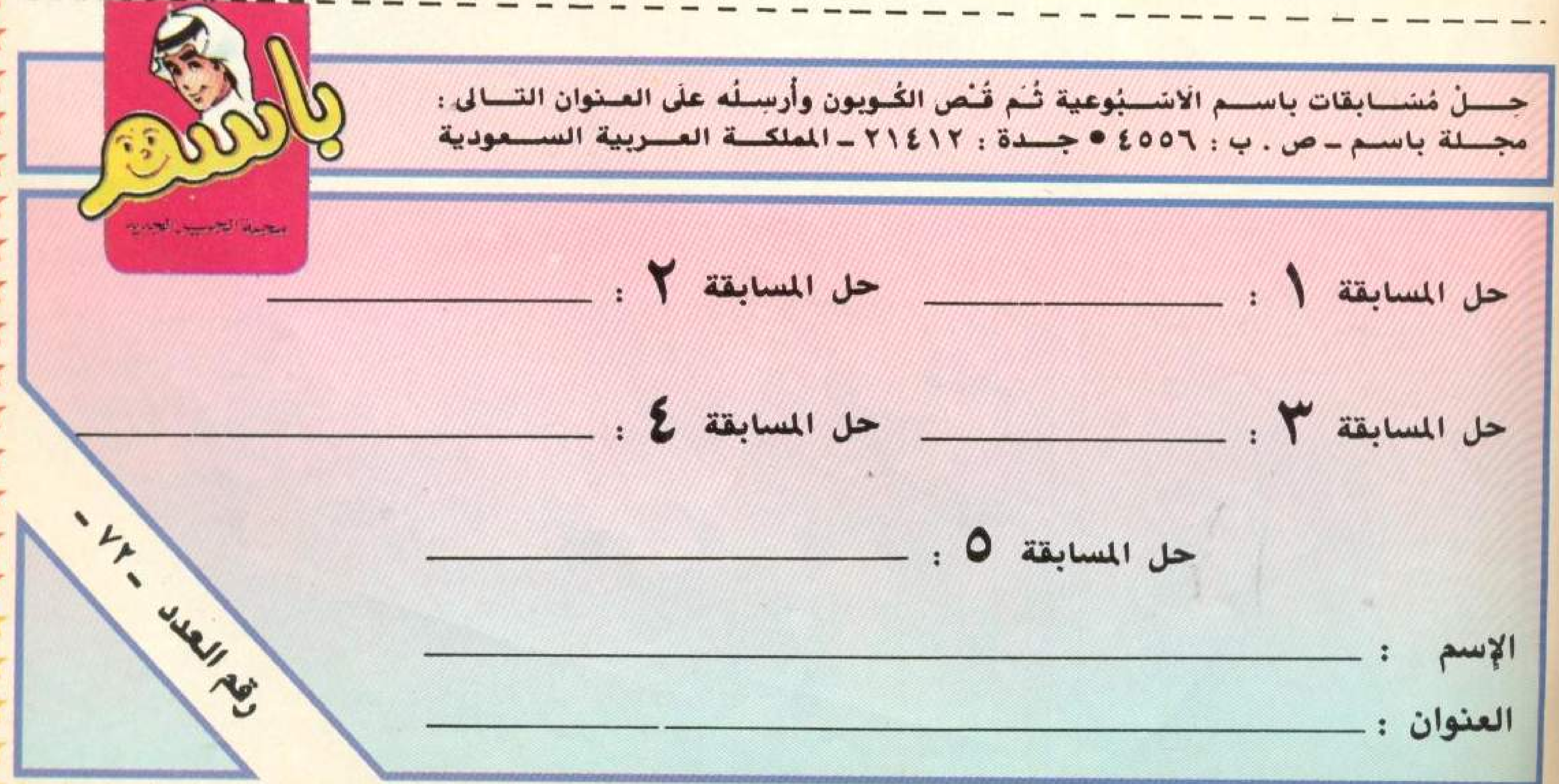




الشكل الغريبُ

قَدْ تبدُو هذه الاشكالُ السِّتةُ متطابقةً تماماً . إذا تأملتَ الاشكالَ جيداً ، فستجدُ أنَّ أحد هٰذه الأشكالِ غريبٌ ، بهِ اختلافٌ عَنْ باقِيها . هلْ تَستطيعُ تحديدَ رقمِ الشَّكلِ الغريبِ ؟





حِلْ مُسابقات باسم الأسبُوعية ثُم قُصْ الكُوبون وأرسِلْه علىٰ العنوان التالى :
مجلة باسم ـ ص . ب : ٤٥٥٦ • جدة : ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

حل المسابقة ١ : ________ حل المسابقة ٢ : ________

حل المسابقة ٣ : ________ حل المسابقة ٤ : ________

حل المسابقة ٥ : ________

الإسم : ________

العنوان : ________

رقم العدد -٧٢-

تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ..

الصَّيَّادُ البَرِيءُ

سيناريو : محيي الدين أحمد

رسوم لبنيم











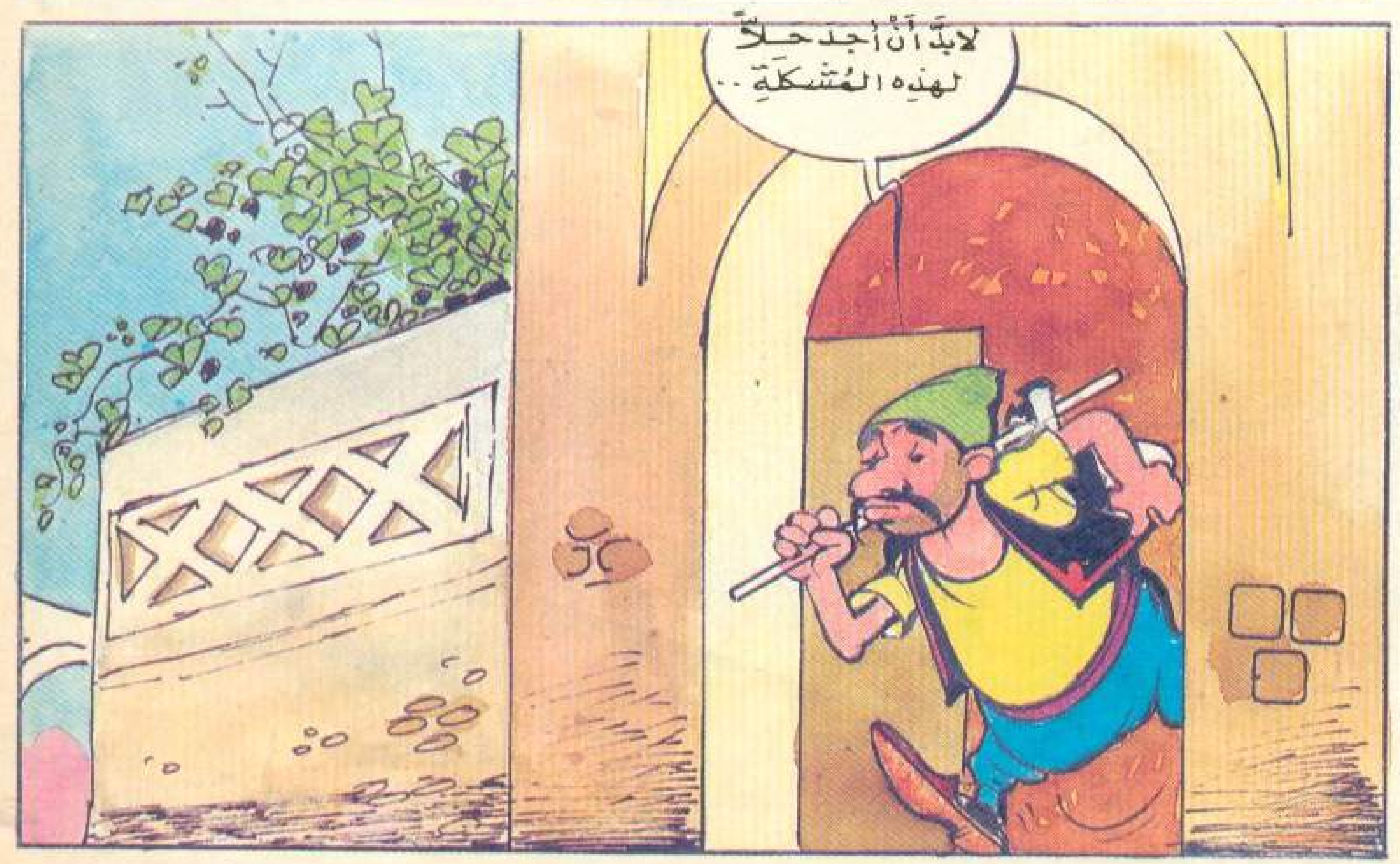

أريدُ جمبري يا عرفانُ..
وأنا أريدُ سمكَ قاروس..


ماذا تقولُ يا رجلُ.. أنا لم أركَ منذُ يومين.. متى اشتريتَ مني هذا السمكَ؟
ما هذا يا برهانُ أتخدعني وتعطيني سمكاً فاسداً؟!


لن أشتري منك مرةً أخرى وسوف أشتري المرةَ القادمةَ من عرفانَ الأمين..


إنه سمكٌ طازجٌ كما تعوّدنا منكَ يا عرفانُ فأنت رجلٌ أمين..


ماذا أفعل مع عرفانَ هذا؟ إنه سوف يُفسد عليّ زبائني..


لابدَّ أن أجد حلاً لهذه المشكلة..


ضَعْ جَرّةَ المالِ هذهِ في سَلّةِ السّمكِ التي أمامَ عرفانَ دونَ أنْ يَراكَ وسوفَ أُعْطيكَ مُكافأةً كَبيرةً.. هيّا..
أجلْ ياسَيّدي سَوْفَ أفعلُ ذلكَ..


ياكَبيرَ الصّيادينَ: عرفانُ سَرقَ نُقودِي أَثناءَ غيابِي بَعْضَ الوَقتِ وقَدْ لاحظتُ ذلكَ. تَعالَ انْظرْ بنَفسِكَ..


ها هِيَ جَرّةُ مالِ بُرهانَ.. لَقَدْ كُنتَ تُخبئُها في سَلّتِكَ..


أنا بَريءٌ.. لَمْ آخذْ شيئاً.. لَمْ آخذْ شَيْئاً..


وبمَا أنّكَ لَسْتَ صَيّاداً أميناً لا يَصِحُّ أنْ تُمارِسَ مِهْنَةَ الصّيْدِ أوتَبيعَ السّمكَ في السّوقِ..
?!


لَقدْ ظَلَمْتُ عِرفانَ.. إنّهُ بَريءٌ. ضَميرِي يُؤنّبُني.. مَاذا أفعلُ؟ هَذا ماحَدثَ وقَدْ أخْبرتُكَ بذلكَ حَتّى يَستَريحَ ضَميرِي..

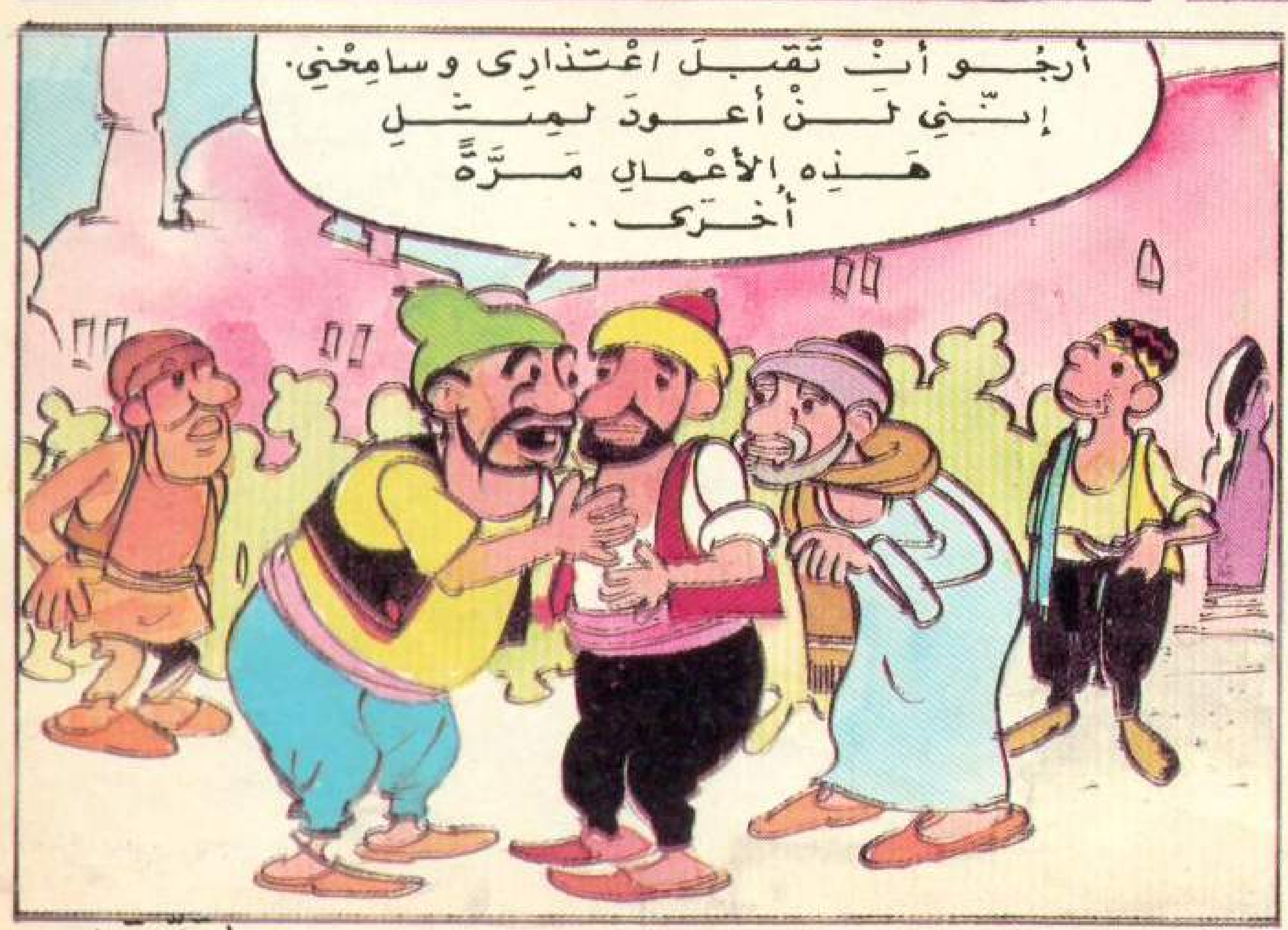

إذنْ عرفانُ بريءٌ والسّببُ في ذلكَ كلِّه برهانُ الماكرُ ..


لقدِ اعْترفَ الفتى بالحقيقةِ وكشفَ الحيلةَ الماكرةَ الّتي فكّرتْ فيها لإبعادِ عرفانَ عنِ السّوقِ وعنْ صيدِ السّمكِ ..
أنا نادمٌ على ما فعلْتُ ..


ماذا يُفيدُ النّدمُ بعدَ ما فعلْتَه .. لقدْ أغراكَ جشعُكَ وطمعُكَ على ذلكَ ..


.. غداً في السّوقِ .. تعتذرُ لعرفانَ عمّا فعلْتَ به وتطلبُ منه العفْوَ أمامَ جميعِ النّاسِ .. وإلّا سوفَ تُحرمُ منَ الصّيدِ وبيْعِ السّمكِ ولعلَّ هذا يكونُ درساً لكَ بعْدَ ذلكَ ..


موافقٌ ومُستعدٌّ أنْ أذهبَ وأعتذرَ له فوراً .. لقدْ أعْماني جشَعي وطَمَعي عنْ رؤْيةِ كلِّ شيءٍ جميلٍ ومُفيدٍ للنّاسِ ..


أرجو أنْ تقبلَ اعْتذاري وسامِحْني. إنّني لنْ أعودَ لمثْلِ هذهِ الأعمالِ مرّةً أخرى ..



على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



حمامة تبني العش من الصديق/ فهد صالح الحرازي/ السعودية الاحساء

زهور من الصديق/ صالح العليان/ القصيم



الطبيعة من الصديقة/ ندى سعد عبد الله/ السعودية

ببغاء من الصديقة/ زكية بنت سعيد



منظر طبيعي للماشية من الصديق/ سعد سعد القحطان مكة المكرمة

رحالة من الصديق/ فاد اسماعيل/



الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام
محمد معروف الشيبانى

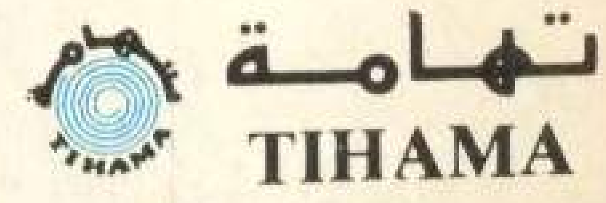
المشرف على التحرير : جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :



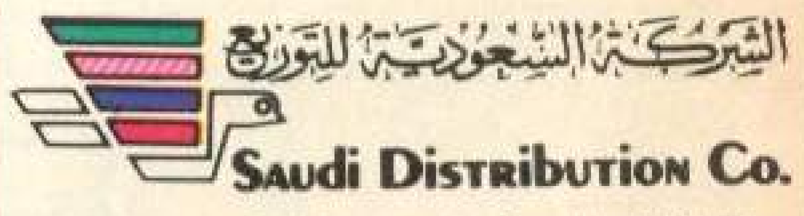
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :

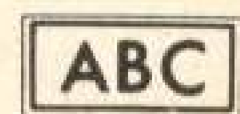


الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS


منتجات سيدكي للأطفال
مُصمّمة خصيصًا لكل الصغار
Baby Cream
كريم الاطفال
عناية تعقيمية للجلد
كريم "سيدكي" للأطفال
يقاوم الرطوبة
ويمنح طفلك إنتعاشة اكبر
منتجات
سيدكي
المحدودة
سيدكي



جسر متحرك
حمولة
٤ حيوانات

نظارة سائق

مستشفى
ممنوع الإزعاج

شرطي مرور ..
عائد إلى منزله

الصديقتان

قصة : مصطفى عكرمة

رسوم : أسعد عثمان

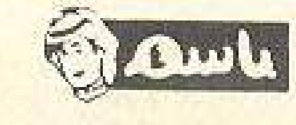


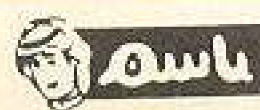
بينَما كانَ العصفورُ النشيطُ يبحثُ
عن طَعامهِ سمعَ أنيناً فأنْصتَ كْيِ
يعرِفَ مصْدرهُ فإذا هوَ أنينُ زهرةٍ ،
فأشفقَ عَليهَا . لكنهُ لمْ يستطعْ أنْ
يفعلَ شيئاً منْ أجلها .. فكَّر قليلًا ثمَ
صَّفقَ بجناحيهِ وطَارَ إلى بيتِ فُلّة
صديقتهِ النشيطةِ ، نقرَ نافذةَ غرفتِها
وأعلمهَا بما سمِعَ وطَارَ ليتابعَ البحثَ
عنْ طعامهِ . أطفأتْ فلَّةُ موقدَ النارِ
خَشْيَةَ أنْ يتطايرَ
شررٌ منها فيُحرِقَ
البيتَ . ثم أحكمتْ
إغلاقَ مفاتيحَ الماءِ
والغاز ، وأَقْفَلتْ البابَ





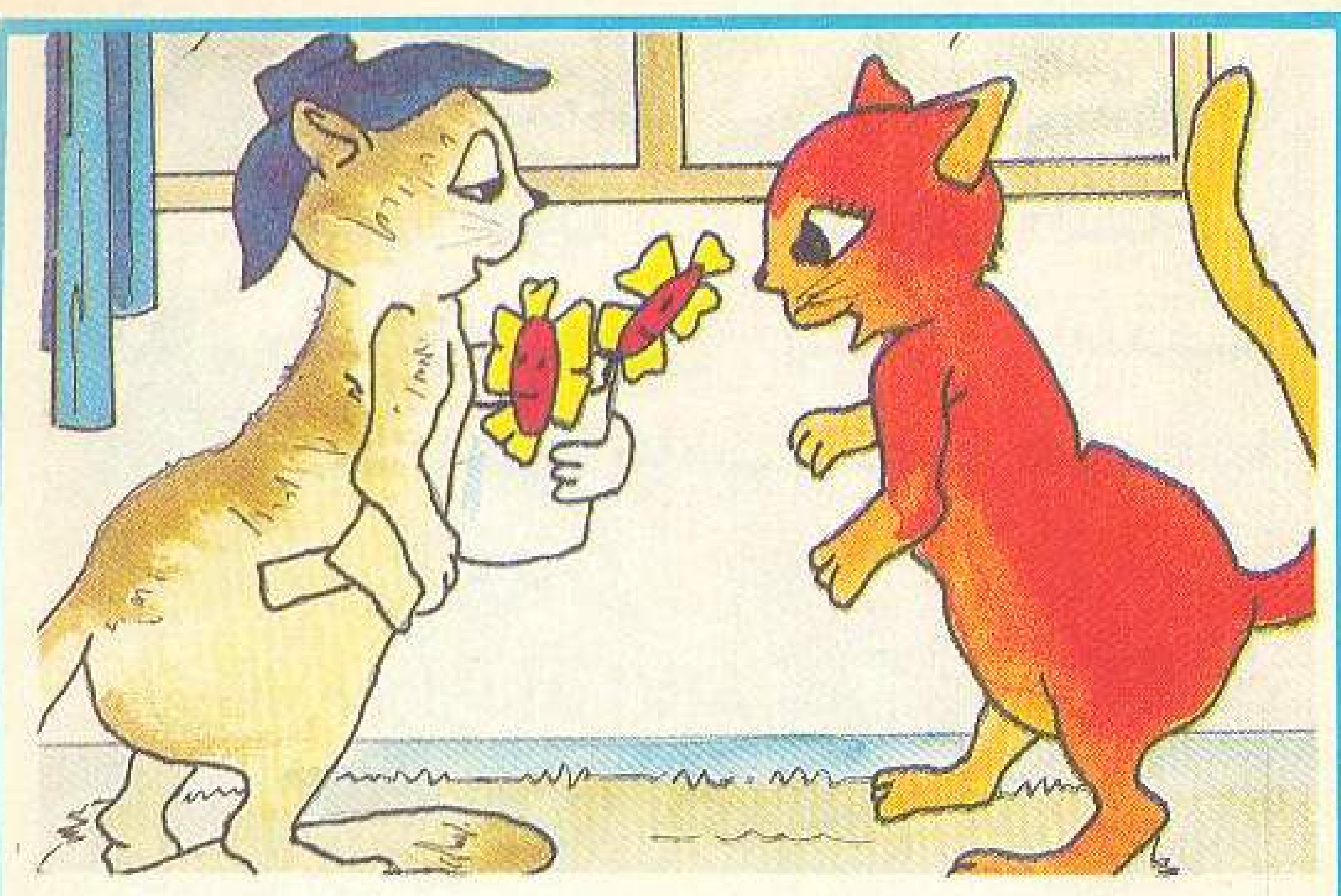
جيداً واندفعتْ باتجاهِ بيتِ صديقتها
شاهدتْ فلّةُ فى جانبىْ طريقها
أزهاراً متنوعةً رائعةَ الجمالِ فتذكرَت
أنّها لمْ تُحضِرْ شيئاً ينفعُ صديقتَها
المريضة ، فانحنتْ تجمعُ لها باقةً
جميلةً يَنْتَعِشُ صدرُها بعبيرِها





اسْتغَرَبتْ زهرةُ المريضةُ عندما
سَمِعتْ قَرعَ الباب فتحَتْ زهرةُ البابَ ..
وتصافحتِ الصديقتان ..

تقبّلتْ زهرةُ باقةَ الورد شاكرةً لها
زيارَتها الكريمةَ وقدّمتْ لها هديّتها
الجميلةَ المعبِّرةَ واعتذرتْ من مَرضها



وعادتْ إلى فراشِها . مُسرعةً بعدَ أنْ
شعرتْ بِلَذْعةِ البرْدِ الشديدِ ..

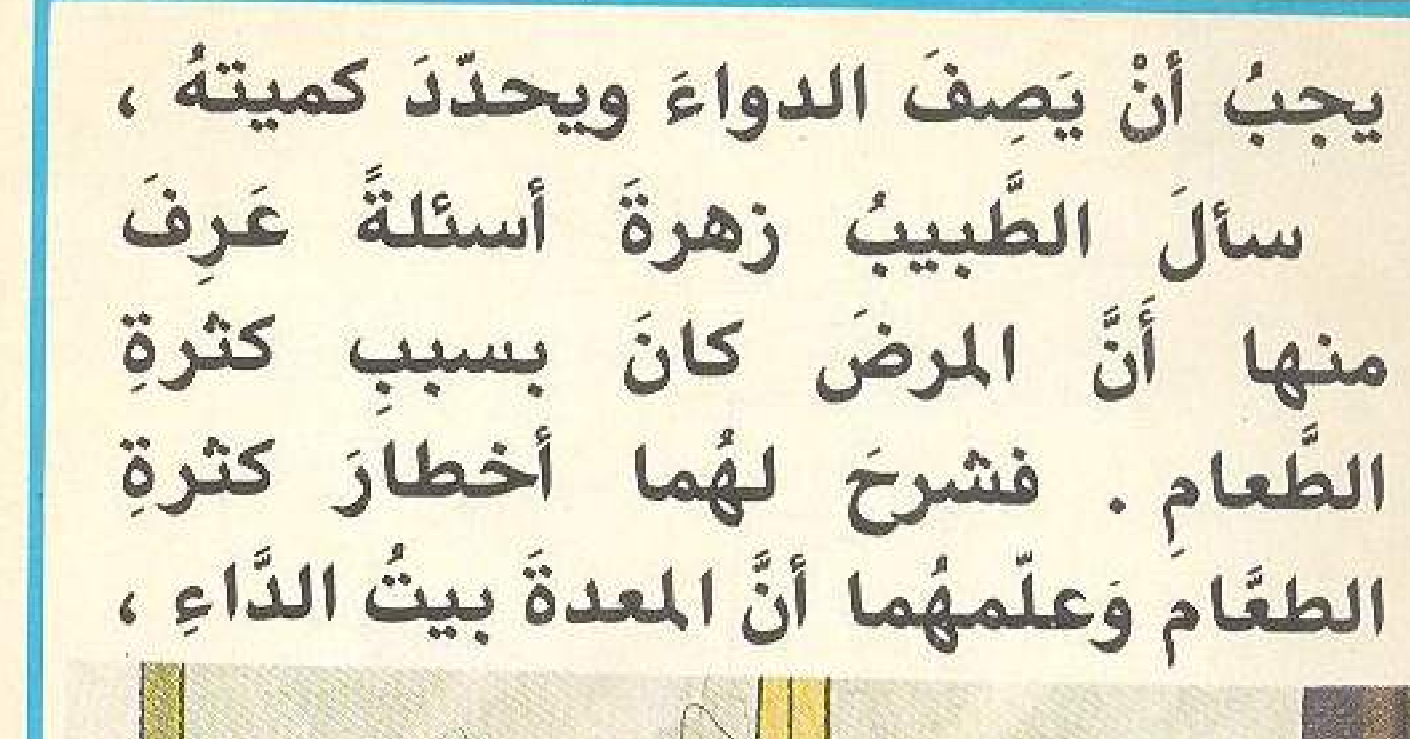
أحسَّتْ فلَّةُ أنَ البردَ شديدٌ جداً فى
غرفةِ صديقتِها زهرةَ .. وتذكرّتْ أنَّ
البرْدَ كثيراً مايُؤذى الناسَ وبخاصةٍ
المرضى منهم ، فانْدَفَعَتْ نحوَ الموقدِ
وأشعلتِ النار .



ويعدَ أَنْ أشعلتِ لها النّارَ ، ذَهبتْ
وجَهّزتْ لها كوياً منَ الشَّرابِ السَّاخنِ
أملًا فِى أَنْ يُعَجِلَ الدّفْءَ اللذيذَ
لصديقتِها التى كانتْ تَنْهمِرُ دمُوعها
من شدَّةِ البردِ .

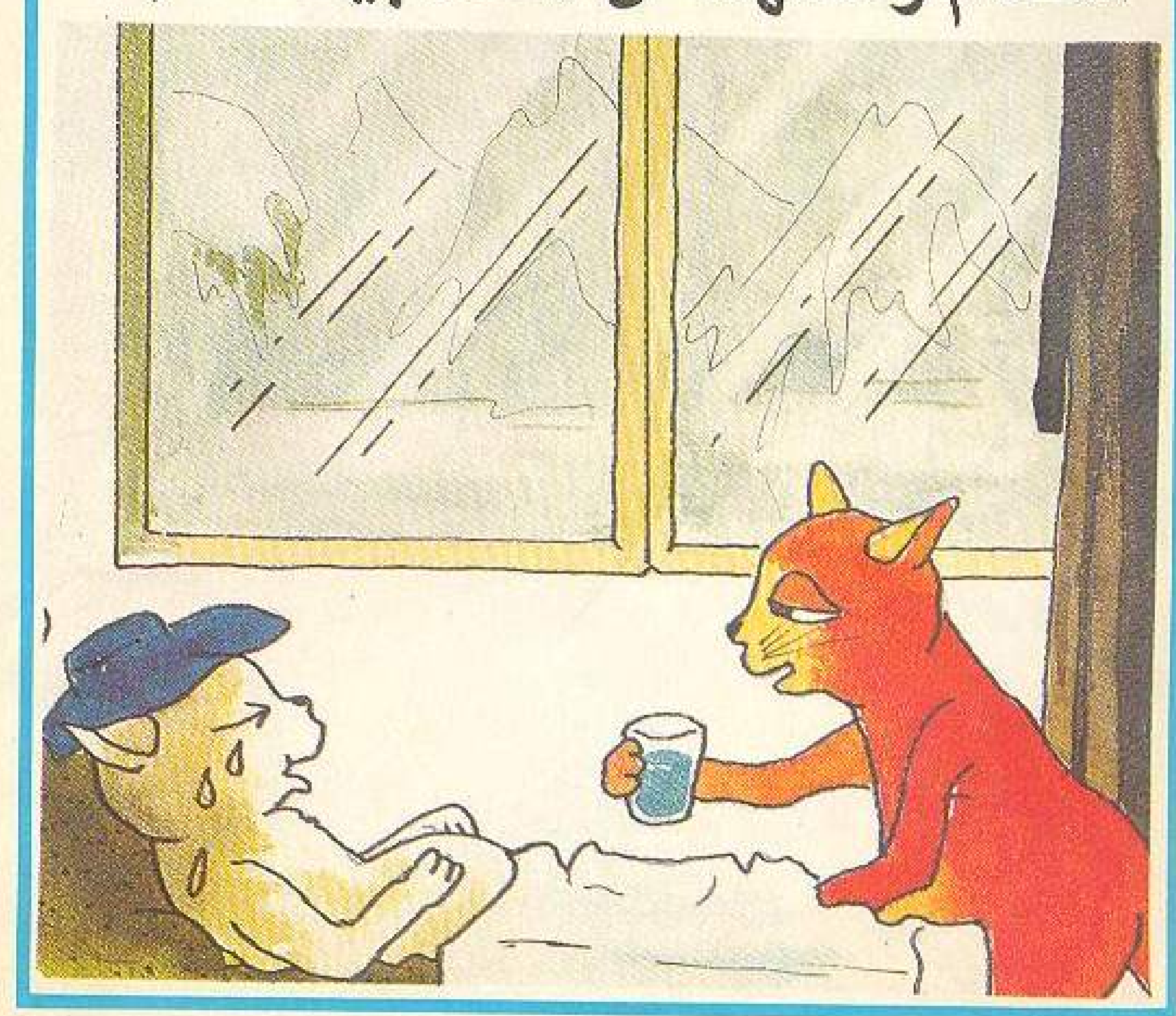
وعندما ازدادَ الألمُ على زهرةَ طلبتْ
منها أن تُعطيهَا أىَّ نوعٍ منَ الدَّواءِ
تراهُ عَلَّهُ أنْ يُخفِفَ عنهاَ الألمَ .. لَمْ
تُعطهِا فلَّةُ أىَّ دواءٍ بَلْ قالتْ لها :
لا ياصديقتي : الطَّبيبُ وحدهُ هوَ الذى

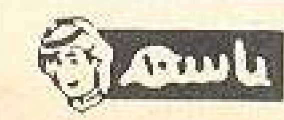
باسم



يجبُ أنْ يَصِفَ الدواءَ ويحدّدَ كميتهُ ،

سألَ الطَّبيبُ زهرةَ أسئلةً عَرِفَ منها أنَّ المرضَ كانَ بسببِ كثرةِ الطَّعامِ . فشرحَ لهُما أخطارَ كثرةِ الطعَّامِ وَعلّمهُما أنَّ المعدةَ بيتُ الدَّاءِ ،







وأنَّ الجِسمَ كلَّهُ يتغذى مِنْ عَملها ، وإذا تعبتْ المعدةُ تعِبَ الجسم كلُّهُ ، والعاقِلُ منْ جعلَ ثُلثَ معدتِه للطّعامِ وثلثاً للشَّرابِ ، وثلثاً للنَّفسِ الذي ينقّي الدَّمَ ويخلّصهُ مِنَ الشوائبِ .



أصْغَتِ الصَّديقتانِ باهتمامٍ إِلَى شرحِ الطبيب وعَرفَتَا أنَّ كثرةَ الطَّعامِ أَخطرُ مِنَ الجوعِ وأعادتا الكلامَ حتى حفظتاهُ جيداً لأنَّهما لم تكتباه ، وأتمت فلَّةُ واجبَها نحو صديقتها ، وذكرَّتها أنَّ الفائدةِ منَ الدواءِ لا تكونُ إلَّا بإِتباعِ تعليماتِ الطبيبِ والتَّقيد بالكميةِ التي يحدّدُها .. ثم ودّعتْ صديقتها سائلةً لها الشفاءَ العاجل من اللَّه تعالَى ..

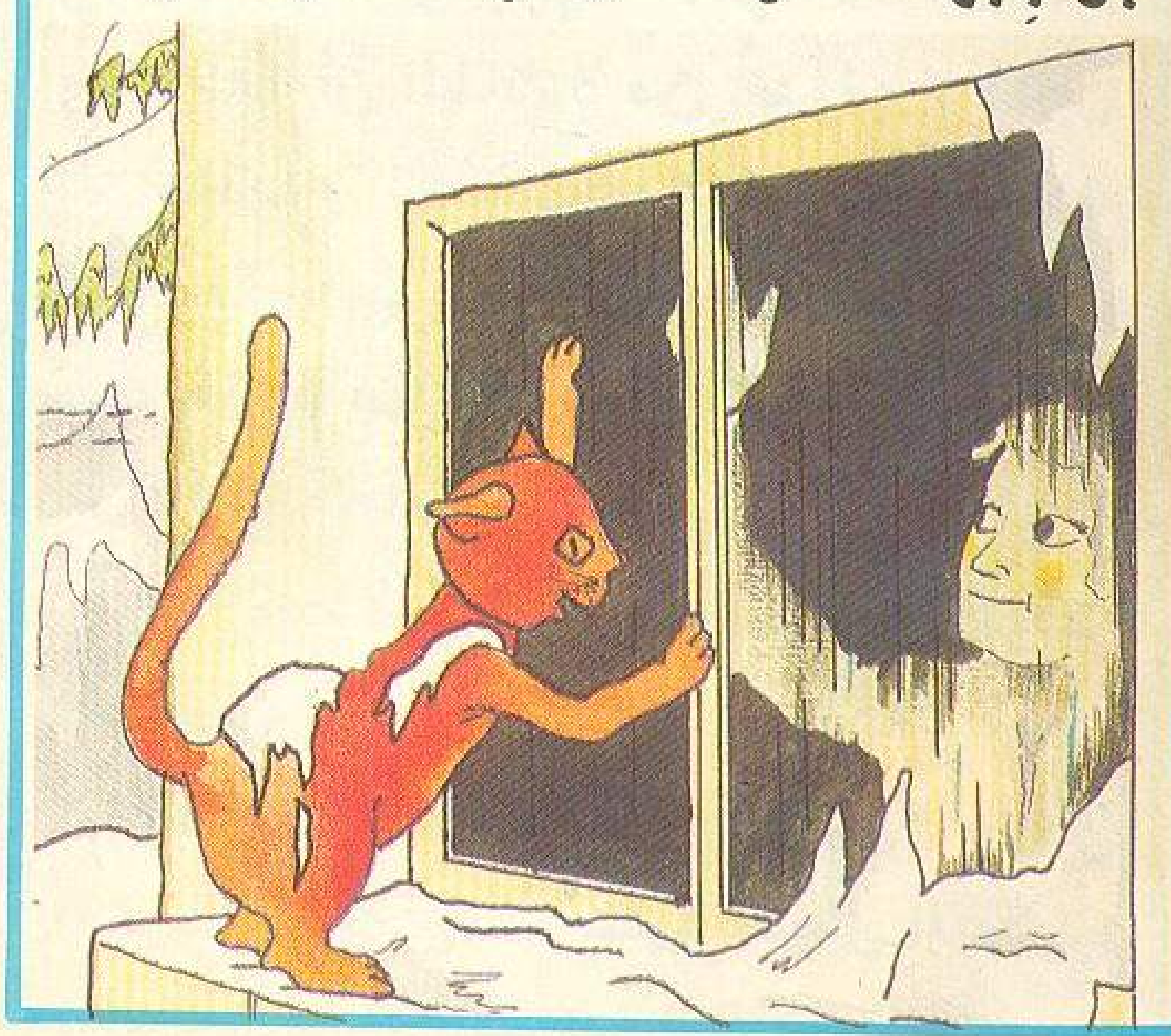
رحبَ صديقُ فلّةَ بعودتِها فِي الوقتِ المناسبِ .

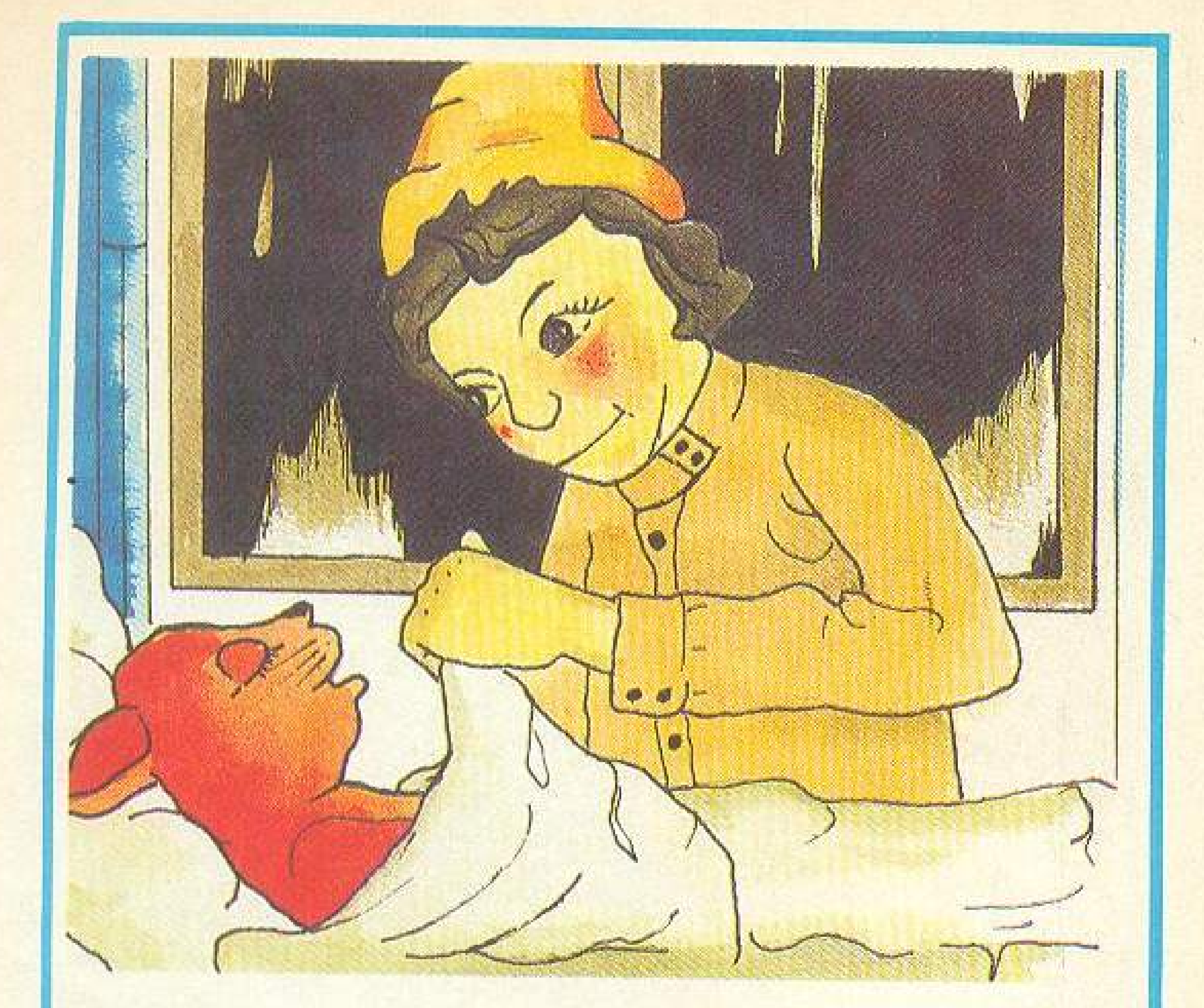
وعندَما قَصَّتْ عليهِ حكايةَ مرضِ صديقتِها وأعادتْ عليهِ أقوالَ الطبيبِ



عنْ كثرةِ الطعامِ شكَرَ لها إهتمامَها بحفظِ أقوالهِ ودَعا لها اللّهَ بحسنِ الثوابْ .

ذهبتْ فلّةُ لتنامَ هانئةً بعدَ أنْ قامتْ بواجِبها نحوَ صديقتها سعيدةً بما





تعلمتهُ فِي يومها . وأحسَّ صاحبهُا نحوَها بالعطفِ فأحسنَ تغطيتهَا ليحفظْها مِنَ البردِ وهو يقول :

ما أسعدَ منْ يفعلِ الخيرَ وأهنأهُ ..



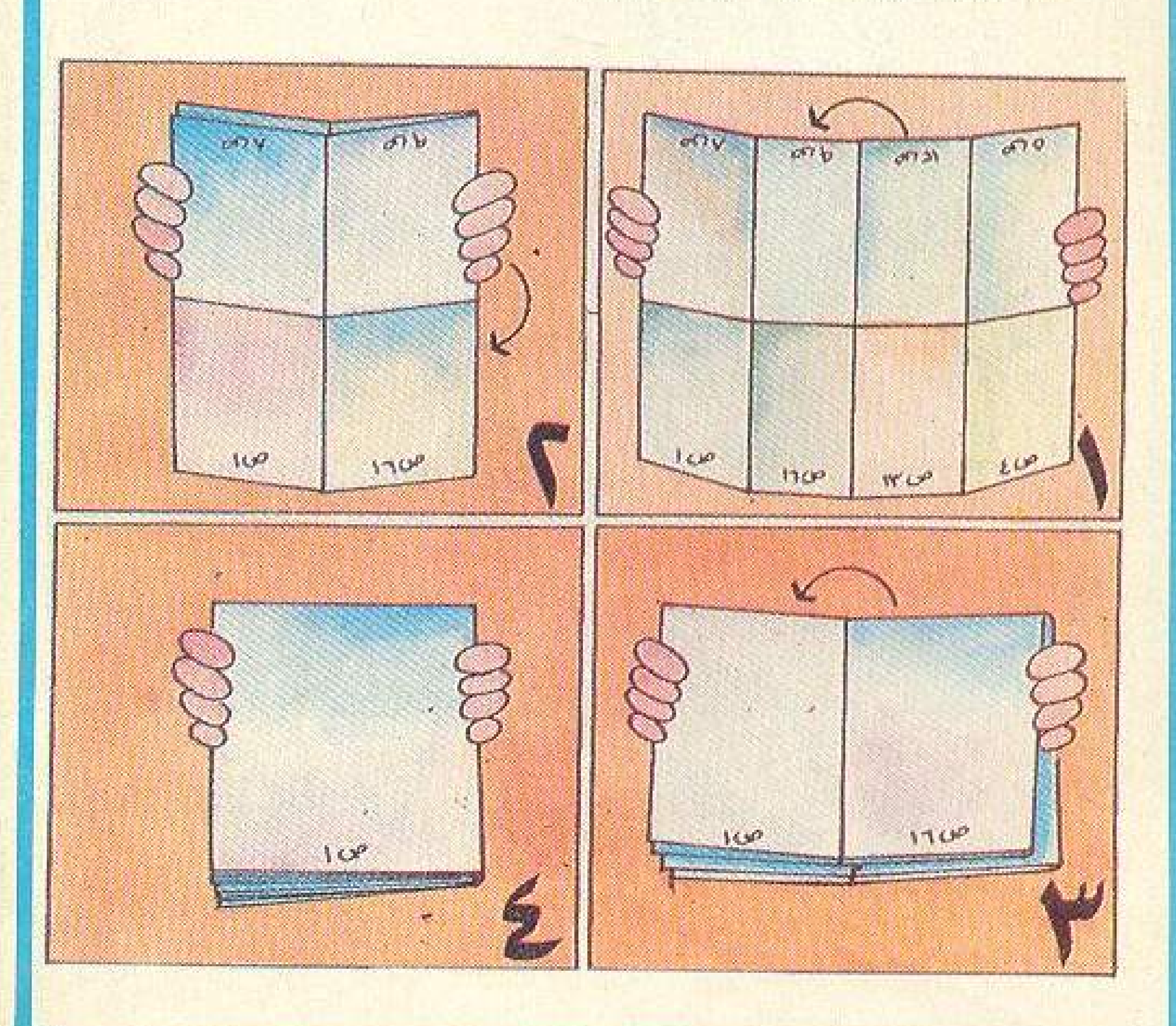
باسم حبيب

صديقى القارئ : إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية :

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق فى المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائى رقم (٤) .




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس